

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Усть-Коксинская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО

«Усть-Коксинская ДШИ»

Звонова

2019 год.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН, ГИТАРА)**

Рассмотрено:
Протокол
Педагогического совета
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:
Приказ № 15/1
от 30.08.2019

2019 год

«Рассмотрено»:

Педагогическим советом

МБУ ДО «Усть-Коксинская ДШИ»

Протокол № 1

от «30» 08 2019г.



«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО

«Усть-Коксинская ДШИ»

Звонова А.Г.

«30» 08 2019г.

Приказ № 5/1 от «30» 08 2019г.

Разработчики: Феофелактов А.А. – преподаватель баяна, Феофелактова О.Ю. – преподаватель аккордеона.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»

Вид учебной работы	8 лет	9-й год обучения	5 лет.	6-й год обучения
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	214,5	924	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	559	82,5	363	82,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к музыке и творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность " должны иметь площадь не менее 9 кв. метров. Необходимо наличие музыкальных инструментов, стульев, пюпитров, баянов разных размеров (в зависимости возраста и роста обучающихся), нотной литературы.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;

- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.	Знакомство с инструментом, посадкой, постановкой рук.	160	96	64
2.	Освоение нотной грамоты.			
3.	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки (звукоизвлечение, меховедение и т.д.).			
4.	Основные приемы игры: non legato, legato, staccato.			
5.	Изучение музыкальной терминологии.			
6.	Освоение динамических оттенков.			
7.	Упражнения в чтении нот с листа.			
8.	Ансамблевая игра пьес.			
9.	Разучивание разнохарактерных произведений.			
2 год обучения				

1.	Работа над гаммами и упражнениями. Развитие беглости пальцев.	165	99	66
2.	Разучивание этюдов с различными техническими элементами.			
3.	Освоение ритмических закономерностей.			
4.	Изучение музыкальных терминов.			
5.	Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений разных жанров.			
6.	Знакомство с приемами игры мехом.			
7.	Формирование навыков чтения с листа.			
3 год обучения				
1.	Формирование комплексов упражнений исполнительской техники (гаммы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма, репетиции, гаммы в терцию) в тональностях до 2-х знаков.	198	132	66
2.	Работа над этюдами на разные виды исполнительской техники.			
3.	Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений ученика.			
4.	Работа над разноплановыми произведениями.			
5.	Развитие навыков полифонического мышления.			
6.	Музыкальная форма. Формирование чувства целостности исполнения произведения.			
7.				
8.				
4 год обучения				

1.	Расширение технических комплексов новыми упражнениями, исполнение их в тональностях до 3-х знаков. Развитие беглости пальцев.	198	132	66
2.	Изучение и освоение сложных ритмических рисунков.			
3.	Развития навыков полифонического мышления.			
4.	Музыкальный образ, характер произведения, артистизм.			
5.	Работа над выразительным исполнением произведений разных жанров.			
6.	Развитие навыков меховедения.			
7.	Усложнение задач при самостоятельной работе.			
5 год обучения				
1.	Развитие техники через технические комплексы (развитие беглости, тональности до 4-х знаков).	247,5	165	82,5
2.	Ансамблевая игра.			
3.	Укрепление навыков чтения с листа.			
4.	Знакомство с выборной клавиатурой в левой руке.			
5.	Понятие стиля в исполнении произведений различных жанров.			
6.	Развитие умения самостоятельно работать над произведением.			
6 год обучения				

1.	Развитие техники через технические комплексы (новые виды упражнений, развитие беглости, тональности до 5-ти знаков).	247,5	165	82,5
2.	Усложнение технических задач в изучаемых произведениях.			
3.	Работа над произведениями различных форм, жанров и стилей, эпох.			
4.	Развитие чувства целостности в исполнении произведений. Работа над художественным исполнением.			
5.	Подбор по слуху гармонических сопровождений.			
6.	Развитие исполнительских навыков чтения с листа.			
7.				
7 год обучения				
1.	Развитие приобретенных технических навыков.	280,5	198	82,5
2.	Усложнение репертуарных задач.			
3.	Работа над произведениями различных стилей, жанров и форм, эпох.			
4.	Формирование умения концертного исполнения произведения.			
5.	Чтение с листа сольных произведений и ансамблевых партий.			
6.	Оценка качества своего исполнения. Самоанализ.			
8 год обучения				
1.	Совершенствование навыков исполнительского мастерства.	280,5	198	82,5
2.	Усложнение образно-слуховых представлений.			
3.	Работа над произведениями итогового концертного выступления.			
4.	Работа над преодолением волнения, умением донести до слушателя замысел композитора.			
5.	Оценка своего исполнения.			
9 (дополнительный) год обучения				

1.	Развитие музыкального интеллекта.			
2.	Совершенствование технических навыков.			
3.	Совершенствование исполнительского мастерства.	297	198	99
4.	Работа над программой для вступительных экзаменов в профессиональные учреждения.			

3. Требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Годовые требования:

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельными руками, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Русская народная песня «Калинка» (14) Чайкин Н. «Песенка» (30)
Переводной экзамен	Тома А. «Вечерняя песнь» (30) Потемкин Б. «Наш сосед» (20)

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бекман Л. «В лесу родилась елочка» (35)

Моцарт В. А. «Песенка» (35)

Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго» (14)

Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон» (14)

Тома А. «Вечерняя песнь» (30)

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (31)

Калинников В. «Тень-тень» (31)

Моцарт В. «Азбука» (31)

Произведения современных композиторов

Шаинский В. « Антошка» (20)

Потемкин Б. «Наш сосед» (20)

Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка» (14)

Бушуев В. «Веселый пингвин» (14)

Белоусов А. «Страусята» (5)

Красев М. « Конь» (14)

Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч» (45)

Филлипенко А. « Цыплята» (37)

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др. (9)

Шплатова О. «Колокольчик», « Эхо», « Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик» (30)

«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом» (14)

«Непослушный зайка» и др. (14)

«Серенькая кошечка» (37)

«Птичка» (37)

«Заяц белый» (9)

«Загадка», « Паровоз», (9)

«У кота», «Полька » (15)

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход» (31)

«Наконец настала стужа» (35)

Народные песни и танцы

Русская народная песня « Во поле береза стояла» (31)
Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль) (31)
Русский народный танец «Полянка» (37)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (31)
Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (31)
Чешская народная песня «Мой конек» (35)
Польская народная песня « Снежинки» (35)
Румынская народная песня «Поезд» (14)
Английская народная песня « Кошка» (30)
Русская народная песня «Калинка» (14)
Французская народная песня «Пастушья песня»(37)
Немецкая народная песня «Хохлатка» (37)
Латышская народная песня « Петушок»(37)
Русская народная песня «Веселые гуси» (37)
Русская народная песня «Жил был у бабушки» (37)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор (31)
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор(31)
Черни К. «Этюд» до мажор (31)
Лешгорн А. «Этюд» до мажор (14)
Гаврилов Л. «Этюд» до мажор (14)
Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)
Шитте Л. «Этюд» фа мажор (31)
Левидова Д. «этиюд» соль мажор (14)
Беляев Г. «Этюды для начинающих» (37)

Второй класс

Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида – гармонический, мелодический), штрих – нон легато четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Легар Ф. «Вальс-бостон» (24) Рубинштейн А. «Трепак» (24)
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(31) Беляев Г. «Ералаш» (45)

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария» (24)
 Корелли А. «Сарабанда» (24)
 Моцарт В. «Менуэт» (24)
 Рубинштейн А. «Трепак» (24)
 Легар Ф. «Вальс-бостон»(24)
 Тюрк Д. «Веселый Ганс» (24)
 Уотт Дж. «Три поросенка» (20)
 Глинка М. «Полька» (31)
 Шуберт Ф. «Лендлер»(14)
 Глинка М. «Мелодический вальс» (35)
 Глюк К. «Мелодия» (31)
 Остен Ч. «Кукушкин вальс» (32)
 Жилинский А. «Детская полька» (20)

Произведения русских композиторов

Шишаков Ю. «Эхо» (18)

Слонов Ю. «Разговор с куклой» (18)

Чайкин Н. «Полька» (ансамбль) (31)

Книппер Л. «Полюшко-поле» (31)

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(31)

Доренский А. Сюита « Интервалики» (37)

Беляев Г. «Сюита для маленьких» (37)

Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка» (2)

Гладков Г. « Песенка Львенка» (2)

Савельев Б. « Песенка Кота» (2)

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка» (24)

Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»(24)

Горохова В. (обр.). Русская народная песня « Как со вечера дождь»(24)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (31)

Польская народная песня «Кукушечка» (31)

Латвийский народный танец (35)

Украинская народная песня « Дивчина Кохана» (35)

Немецкая народная песня «Трудно сказать»(35)

Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю» (14)

Крылузова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»(31)

Моравская народная песня (35)

Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»(35)

Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок» (35)

Украинская народная песня « Ой, джигуне» (ансамбль)(30)

Украинская народная песня «Ноченька» (37)

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор (24)

Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор (24)

Беренс Г. «Этюд» ля минор(31)

Гедике «Этюд» до мажор (14)
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор (14)
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор (31)
 Гурлит К. «Этюд» соль мажор (31)

Третий класс.

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами. Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих - стаккато. Гамма ми минор (два вида-гармонический и мелодический), штрих - легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды - двумя руками вместе. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Кригер И. «Менуэт» (18) Русская народная песня «Я на горку шла» (24)
Переводной экзамен	Вальдтейфель Э. «Лакомка» (31) Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (26)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» (11)

Кригер И. «Менуэт» (11)

Моцарт «Буре» (29)

Перселл Г. «Ария» (38)

Корелли А. «Сарабанда» (38)

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина» (31)

Драегер Е. «Маленький концерт» (22)

Бетховен Л. Сонатина . 1 часть (31)

Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс» (35)

Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие» (31)

Варламов «Красный сарафан» (31)

Глазунов А. «Испанский танец» (31)

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. « Солдатский марш» (24)

Дандрие « Дудочки» (24)

Шуберт Ф. «Лендлер» (35)

Бах И.С. «Менуэт» (31)

Бизе Ж. « Марш Тореодора» (2)

Произведения современных композиторов

Коняев С.«Задорный наигрыш» (20)

Бланк С. «Авто-сюита» (10)

Жигалова В.(обр.) «Полька» (20)

Иванов В. «Юмореска» (20)

Шевченко С. «Весенний день» (20)

Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты» (45)

Обработка народных песен и танцев

Иванова А. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»(24)

Русская народная песня «Канава» (24)

Польский народный танец «Куявяк»(19)

Русская народная песня «Я на горку шла» (24)

Русская народная песня «А я по лугу»(24)

Грачев В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (29)

Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (26)

Этюды

Ручин А. «Этюд» (24)

Белоусов А. «Этюд»(47)

Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)

Короник В. «Этюд»(48)

Драегер Е. «Этюд» (22)

Четвертый класс.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев;3 этюда на разные виды техники; 2-4 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор терциями, восьмыми в две октавы, штрих нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида – гармонический и мелодический), штрих – стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие,

	длинные, аккорды двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Иванов В. «Рассказ у костра» (18) Новиков А. «Смуглянка» (32)
Переводной экзамен	Скорульский М. «Прелюдия» (18) Бланк С. «Незабываемое танго» (10)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Иванов В. «Рассказ у костра» (18)

Гендель Г. «Сарабрнда» (49)

Бах И. С. «Хорал» (49)

Кирнбергер И. «Фугетта» (49)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» (49)

Гедике А. «Сонатина» (49)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка » (20)

Булахов П. «Крошка» (35)

Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека (36)

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. «Галоп» (20)

Пуни Ц. «Марш» (35)

Доницетти Г. «Баркарола» (31)

Рамирес А. «Странники»(15)

Носковский З. «В старинном дворце» (19)

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик» (13)

Бланк С. «Незабываемое танго»(10)

Беляев Г. «Симфониетта» (45)

Новиков А. «Смуглянка» (32)

Фомин Б. «Дорогой длинною» (32)

Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. « Старинная русская полька» (20)

Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок» (29)

Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка» (29)

Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»(26)

Этюды

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор(24)

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор (50)

Доренский А. Этюд «Голоп» (64)

Пятый класс.

Годовые требования

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор терциями, восьмыми в две октавы, штрих нон легато двумя руками вместе. Гамма до мажор секстами правой рукой, штрих - нон легато. Гамма си минор (два вида – гармонический и мелодический), штрих стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.

Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Гречанинов А. «Недовольство» (18) Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» обр. В.Шаинский.
Переводной экзамен	Мясков К. «Прелюд» (18) Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков» (36)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» (18)

Мясков К. «Прелюд» (18)

Произведения крупной формы

Драегер Е. «Маленькая увертюра» Беляев

Г. Сюита «Марлезонский балет»(45)

Произведения русских композиторов

Даргомыжский А. «Казачок» (289)

Чайковский П. «Ната - вальс» (29)

Гурилев А. «Вальс-мазурка» (20)

Произведения зарубежных композиторов

Мирек А. «Полька «Дедушка»» (20) Бах

И.С.-Гуно Ш. «Аве Мария» (2)

Османовский В. «Белая мазурка» (20)

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Караван в пустыне», «Первый весенний листок» (13)

Шахов Г. «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» (28)

Майкопар С. «Полька» (20)

Дога Е. «Вальс» (35)

Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского (5)

Дербенко Е. «Пингвины» (11)

Усачев В. «Лирический вальс» (36)

Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др. (42)

Корчевой А. «Озорница» (17)

Обработка народных песен и танцев

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, у лузи та, щей при берези»(24)
 Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом» (30)
 Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков» (39)
 Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»(30)

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» ля минор (28)
 Шахов В. «Этюд» ля минор (28)
 Черни К. «Этюд» соль мажор (50)
 Талакин А. «Этюд» ми минор (50)
 Шахов Г. «Этюд» до мажор (35)

Шестой класс

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-4 произведения для самостоятельной работы, ансамбль. Чтение нот с листа их репертуара 2-3 класса в медленном и умеренном темпах.

Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор терциями, шестнадцатыми длительностями во весь диапазон, штрих нон легато двумя руками вместе. Гамма соль мажор секстами правой рукой, штрих - нон легато. Гамма до минор (два вида – гармонический и мелодический), штрих стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками вместе.

	Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Шендеров Г. «Прелюдия» (18) Эйхфус «Пад'эспань» (36)
Переводной экзамен	Шопен Ф. «Мазурка»(19) Ризоль Ризоль Н. Украинская народная песня «Верховино» (26)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Шендеров Г. «Прелюдия» (18)
Касьянов А. «Русская песня» (48)
Гедике А. «Инвенция»(48)
Майкапар С. Канон (48)
Шишаков Ю. Дуэт рожков (1)

Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатина соль мажор (39)
Бухвостов Б. Вариации (39) Штейбельт Д.
Рондо до мажор (40)

Произведения русских композиторов

Чайковский П. «Русская пляска» (29)
Рахманинов С. «Итальянская полька» (30)
Варламов А. «Что мне жить и тужить» (41)
Аренский А. «Танец» (41)
Свиридов Г. «Упрямец» (47)

Произведения зарубежных композиторов

Корриган Л «Кукарача» (19)
Эйхфус «Пад'эспань»
Моррис Альберт «Чувства» (35)

Произведения современных композиторов

Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек» (7)
Петров А. «Вальс» (27)
Зеленецкий В. « Осенняя пора» (27)

Дербенко Е. «Емеля на печи» (6)

Александров «Вальс Снежинок» (35)

Салиман-Владимиров Д. «Летние грезы» (39)

Иванов Н. «Липы в цвету» (39)

Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная» (41)

Обработка народных песен и танцев

Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка» (27)

Тихонов Б. (обр.) «Карело-финская полька» (13)

Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка» (28)

Ризоль Н. Украинская народная песня «Верховино» (24)

Брызгалин В. (обр.) Русская народная песня «Ой, вы ветры, ветерочки» (26)

Этюды

Мотов В. «Этюд» ля минор (27)

Лев И. «Этюд» фа мажор (27)

Грачев В. «Этюд» соль мажор (40)

Шахов Г. «Этюд» до минор (38)

Кабалевский Д. «Этюд» ля минор (41)

Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор (41)

Седьмой класс.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен или танцев; 3-4 этюда на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор секстами двумя руками, штрих - легато. Гамма соль минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих - он легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия (18) Марьин И. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (29)
Переводной экзамен	Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» (18) Чайкин Н. «Маленькое рондо» (29)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия (18)

Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» (37)

Холминов А. Фуга (28)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»(28)

Чайкин Н. «Маленькое рондо» (29)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Варламов А. «Что мне жить и тужить» (41)

Чайковский П. «В церкви» (43)

Штраус И. «Трик-так» (28)

Пьяцолла А. «Забвенье» (32)

Скарлатти Д. « Пастораль»(28)

Произведения современных композиторов

Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш» (28)

Чайкин Н. «Маленькое рондо» (29)

Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита»№1

Обработка народных песен и танцев

Мотов В. Русская народная песня «Ухал на ярмарку ухарь-купец»(28)
 Судариков А. Вариации на тему русской народной песни « Во поле береза стояла»(28)
 Подельский Г.(обр.) Эстонский народный танец « Петушиная полька» (20)
 Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку» (29)
 Мотов В. Русская народная песня « Возле речки, возле моста» (29)
 Дербенко Е. «Цыганский танец» (27)
 Шалов А. (обр.) Польский народный танец « Кукушка»(19)

Этюды

Двилянский М «. Этюд» до мажор (28)
 Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор (28)
 Лемба А. «Октавный этюд» соль мажор (5)
 Шахов Г. «Этюд» до минор (28)

Восьмой класс.

Годовые требования

1-2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес;1-2 обработки народных песен или танцев; 1-2Этюда концертного плана,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (53) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54)
II. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (53) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54) Лядов А. Прелюдия (55)
III.Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54)

	Лядов А. Прелюдия (55) Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»(56)
Выпускной экзамен	Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор (53) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54) Лядов А. Прелюдия (55) Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»(56)

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Лондонов П. Фуга ре минор (58)
2. Гурилев А. « Не шуми, ты рожь, спелым колосом» обр. А. Клейнарда (52)
3. Русская народная песня « Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?» (52)
4. Косма В. « Мелодия» из к/ф « Игрушка» (46)

Девятый класс.

Годовые требования

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одnogолосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе. Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (60) Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (61)
II. Прослушивание	Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") (59) Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (61)
III. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (60) Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (61) Лядов А. Прелюдия (55) Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") (59)
Выпускной экзамен	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (60) Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (61) Лядов А. Прелюдия (55) Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") (59) Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (61)

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Шевяков В. « Вступление фуга и токката» (59)
2. Клименти М. Сонатина №6 . Переложение В. Хведчени (52)
3. Варламов А. Две песни. «Ах, ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить» (52)
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Годовые требования:

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельными руками, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Русская народная песня «Калинка» (14) Чайкин Н. «Песенка» (30)
Переводной экзамен	Тома А. «Вечерняя песнь» (30) Потемкин Б. «Наш сосед» (20)

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бекман Л. «В лесу родилась елочка» (35)
 Моцарт В. А. «Песенка» (35)
 Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго» (14)
 Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон» (14)
 Тома А. «Вечерняя песнь» (30)
 Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» (31)
 Калининников В. «Тень-тень» (31)
 Моцарт В. «Азбука» (31)

Произведения современных композиторов

Шаинский В. « Антошка» (20)
 Потемкин Б. «Наш сосед» (20)
 Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка» (14)
 Бушуев В. «Веселый пингвин» (14)
 Белоусов А. «Страусята» (5)
 Красев М. « Конь» (14)
 Беляев Г. «Бочка меда», «Зайнышка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч»

Филлипенко А. «Цыплята» (37)

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др. (9)

Шплатова О. «Колокольчик», «Эхо», «Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик» (30)

«Солнышко», «Петушок», «Кошкин дом» (14)

«Непослушный зайка» и др. (14)

«Серенькая кошечка» (37)

«Птичка» (37)

«Заяц белый» (9)

«Загадка», «Паровоз», (9)

«У кота», «Полька» (15)

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход» (31)

«Наконец настала стужа» (35)

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (31)

Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)

Русский народный танец «Полянка» (37)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (31)

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (31)

Чешская народная песня «Мой конек» (35)

Польская народная песня «Снежинки» (35)

Румынская народная песня «Поезд» (14)

Английская народная песня «Кошка» (30)

Русская народная песня «Калинка» (14)

Французская народная песня «Пастушья песня» (37)

Немецкая народная песня «Хохлатка» (37)

Латышская народная песня «Петушок» (37)

Русская народная песня «Веселые гуси» (37)

Русская народная песня «Жил был у бабушки» (37)

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор (31)
 Вольфарт Г. «Этюд» до мажор(31)
 Черни К. «Этюд» до мажор (31)
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор (14)
 Гаврилов Л. «Этюд» до мажор (14)
 Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор (31)
 Левидова Д «этюд» соль мажор (14)
 Беляев Г. «Этюды для начинающих» (37)

Второй класс

Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида – гармонический, мелодический), штрих – нон легато четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Легар Ф. « Вальс-бостон» (24) Рубинштейн А. «Трепак» (24)
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(31) Беляев Г. «Ералаш» (45)

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария» (24)
Корелли А. «Сарабанда» (24)
Моцарт В. «Менуэт» (24)
Рубинштейн А. «Трепак» (24)
Легар Ф. « Вальс-бостон»(24)
Тюрк Д. « Веселый Ганс» (24)
Уотт Дж. « Три поросенка» (20)
Глинка М. «Полька» (31)
Шуберт Ф. «Лендлер»(14)
Глинка М. «Мелодический вальс» (35)
Глюк К. «Мелодия» (31)
Остен Ч. «Кукушкин вальс» (32)

Произведение современных композиторов

Е. Аглинцева « Русская песня»(18)
Жилинский А. «Детская полька» (20)
Шишаков Ю. «Эхо» (18)
Слонов Ю. «Разговор с куклой» (18)
Чайкин Н. «Полька» (ансамбль) (31)
Книппер Л. «Полюшко-поле» (31)
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(31)
Доренский А. Сюита « Интервалики» (37)
Беляев Г. «Сюита для маленьких» (37)
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка» (2)
Гладков Г. « Песенка Львенка» (2)
Савельев Б. « Песенка Кота» (2)

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка» (24)
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»(24)
Горохова В. (обр.). Русская народная песня « Как со вечера дождь»(24)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (31)
Польская народная песня «Кукушечка» (31)

Латвийский народный танец (35)
Украинская народная песня « Дивчина Кохана» (35)
Немецкая народная песня «Трудно сказать»(35)
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю» (14)
Крылусова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»(31)
Моравская народная песня (35)
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»(35)
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок» (35)
Украинская народная песня « Ой, джигуне» (ансамбль)(30)
Украинская народная песня «Ноченька» (37)

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор (24)
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор (24)
Беренс Г. «Этюд» ля минор(31)
Гедике «Этюд» до мажор (14)
Лешгорн А. «Этюд» до мажор (14)
Шитте Л. «Этюд» фа мажор (31)
Гурлит К. «Этюд» соль мажор (31)

Третий класс.

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами. Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмью длительностями в две октавы, штрих - стаккато. Гамма ми минор (два вида-гармонический и мелодический), штрих- легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды - двумя руками вместе. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Кригер И. «Менуэт» (18) Русская народная песня «Я на горку шла» (24)
Переводной экзамен	Вальдтейфель Э. «Лакомка» (31) Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (26)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» (11)

Кригер И. «Менуэт» (11)

Моцарт «Буре» (29)

Перселл Г. «Ария» (38)

Корелли А. «Сарабанда» (38)

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонatina» (31)

Драегер Е. «Маленький концерт» (22)

Бетховен Л. Сонatina . 1 часть (31)

Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс» (35)

Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие» (31)

Варламов «Красный сарафан» (31)

Глазунов А. «Испанский танец» (31)

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. «Солдатский марш» (24)

Дандрие «Дудочки» (24)

Шуберт Ф. «Лендлер» (35)

Бах И.С. «Менуэт» (31)

Бизе Ж. «Марш Тореодора» (2)

Произведения современных композиторов

Коняев С. «Задорный наигрыш» (20)

Бланк С. «Авто-сюита» (10)

Жигалова В.(обр.) «Полька» (20)

Иванов В. «Юмореска» (20)

Шевченко С. «Весенний день» (20)

Беляев Г. «Русское танго», «Бродячие артисты» (45)

Обработка народных песен и танцев

Иванова А. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»(24)

Русская народная песня «Канава» (24)

Польский народный танец «Куявяк»(19)

Русская народная песня «Я на горку шла» (24)

Русская народная песня «А я по лугу»(24)

Грачев В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (29)

Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (26)

Этюды

Ручин А. «Этюд» (24)

Белоусов А. «Этюд»(47)

Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)

Короник В. «Этюд»(48)

Драегер Е. «Этюд» (22)

Четвертый класс.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев;3 этюда на разные виды техники; 2-4 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор терциями, восьмыми в две октавы, штрих нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида – гармонический и мелодический), штрих – стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Иванов В. «Рассказ у костра» (18) Новиков А. «Смуглянка» (32)
Переводной экзамен	Скорульский М. «Прелюдия» (18) Бланк С. «Незабываемое танго» (10)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Иванов В. «Рассказ у костра» (18)

Гендель Г. «Сарабрнда» (49)

Бах И. С. «Хорал» (49)

Кирнбергер И. «Фугетта» (49)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» (49)

Гедике А. «Сонатина» (49)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка » (20)

Булахов П. «Крошка» (35)

Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека (36)

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. «Галоп» (20)

Пуни Ц. «Марш» (35)

Доницетти Г. «Баркарола» (31)

Рамирес А. «Странники»(15)

Носковский З. «В старинном дворце» (19)

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик» (13)

Бланк С. «Незабываемое танго»(10)

Беляев Г. «Симфониетта» (45)

Новиков А. «Смуглянка» (32)

Фомин Б. «Дорогой длиною» (32)

Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. «Старинная русская полька» (20)

Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок» (29)

Мотов В. Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка» (29)

Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витев березу зломив»(26)

Этюды

Ручин А. Этюд «Кадриль» до мажор(24)

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор (50)

Доренский А. Этюд «Голоп» (64)

Пятый класс.

Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 1-2обработки народных песен или танцев; 1-2Этюда концертного плана, 2-3 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы; учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Чайкин Н. «Сказ» fuga-фантазия (18) Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку» (29)
II. Прослушивание	Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» (18) Е. Драегер «Классическая увертюра»(22)
III. Прослушивание	Двилянский М «. Этюд» до мажор (28) Чайкин Н. «Сказ» fuga-фантазия (18) Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку» (29) Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» (18)
Выпускной экзамен	Двилянский М «. Этюд» до мажор (28) Чайкин Н. «Сказ» fuga-фантазия (18) Е. Драегер «Классическая увертюра»(22) Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку» (29) Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» (18)

Шестой класс.

Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда концертного плана, 2-3 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением

левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I .Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (53) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54)
II.Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (53) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54) Лядов А. Прелюдия (55)
III.Прослушивание	Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54) Лядов А. Прелюдия (55) Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»(56) Самойлов Д. Этюд си минор (57)
Выпускной экзамен	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (53) Шпиндлер Ф. Каприччиозо (54) Лядов А. Прелюдия (55) Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»(56) Самойлов Д. Этюд си минор (57)

II .Вариант экзаменационной программы:

Лондонов П. Фуга ре минор (58)

Гурилев А. « Не шуми, ты рожь, спелым колосом» обр.А. Клейнарда(52)

Русская народная песня « Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?» (52)

Косма В. « Мелодия» из к/ф» Игрушка» (46)

Самойленко Б. «Этюд» №13 (51)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, эстрадные и джазовые произведения, обработки народных песен и танцев);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит

в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор» 1990г.
2. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
3. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.2.Новосибирск «Окарина» 2011г.
4. Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов ,Москва «Музыка» 2003г.
5. Белоусов А. «Ребятам о зверятах». <http://a-v-belousov.narod.ru/index9.htm>
6. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» Москва «Музыка» 2004г
7. Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне»». Москва. 2006г
9. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина» 2007г.
- 10.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
- 11.Дербенко Е. « Детская музыка для детей» Москва « Музыка» 1990г.
- 12.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5кл. ДМШ .Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
- 13.Завальный В.» Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва « Владос» 2004г.
- 14.Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
- 15.Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
- 16.Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
17. Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
- 18.Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. Сударикова А.. Москва. « Музыка» 1991г.
- 19.. Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Муzyкка 2005г.
- 20.«Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. « Музыка».2005г.
- 21.В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка» 2009г.

22. Joerg Draeger «Accordeon Progression» 1,2,3,4 части
23. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам. 3-4 кл.
ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
24. «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс
ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск . « Классика-А».
2002г.
25. Современные обработки для баяна. Составитель Г. Медведев. 2009г. Баян-
Форум
26. «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. «
Музычина
Украина». 1983г.
27. <http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
28. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ редакция. В. Мотова и Г. Шахова. Москва «
Кифара» 2005г.
29. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция . В. Грачева. Москв
««Музыка». 2004г.
30. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-
Петербург.
«Композитор». 2002г.
31. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва
«Музыка». 2004 г
32. <http://bayanistu.ru/>
33. duetrusskyistil@mail.ru
34. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
35. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва «Владос»
36. Copyright @ by G.Medvedev 2004, gmed@list.ru
37. Юному музыканту. Подготовительные классы. ДМШ(баян) Ростов-на-Дону
«Феникс» 2009г.
38. Полифонические пьесы для баяна .В. 4. Алехин В., Москва «Музыка» 1980г.
39. Сонатины и вариации. Вып.8. Москва, 1980г.
40. Сонатины и рондо для баяна. Вып.2 Составитель Б. Беняминов, Л., 1988г.
41. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.

42. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна», Санкт-Петербург, Композитор 2005г.
43. "Детский альбом" П.И. Чайковского. Издательство: Владос, 2001 г
44. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
45. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна(аккордерна) 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
46. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
47. Белоусов А. «Этюды для баяна» Педагогический репертуар для младших классов ДМШ. Тула. 2001г.
48. Короник В. «Двенадцать этюдов для баяна» Младшие и средние классы ДМШ «Композитор» С.-Петербург. 2011г
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Ред. В. Грачева. Москва. «Музыка» 1994г
50. Этюды для баяна. В. 10. Составитель А. Талакин. Москва. «С. К.» 1989г.
51. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов. «Детская книга» 2000г.
52. <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
53. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев.
55. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.
56. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1998г.
57. Баян. 5—7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
58. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М.,
59. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>
60. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов.
61. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М.,
62. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М.,

Научно-методическая литература

- 1.Фридрих Липс. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
- 2..В.Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
3. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
- Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
- 4.Заложнова Л. «Доремишка» нотно - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
5. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва « Музыка».2004 г.
6. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
7. Мильтонян СО. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма».Тверь: «РТС-Импульс», 2003
8. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств
- 9.Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
- 10.Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
- 11.Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (акордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
- 12.Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
- 13.Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне cultura.na.by /literatura/accordion.html
- 14.Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html
- 15.Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
- 16.Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г

- 17.Потеряев Б.П. « Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
- 18.« От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
- 20.Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика.Чел.2006г.
- 21.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
- 22.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
- 23.Овсянгкина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
- 24.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа