

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Усть-Коксинская детская школа искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
В.02. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра, балалайка)**

Рассмотрено:  
Протокол  
Педагогического совета  
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:  
Приказ № 15/1  
от 30.08.2019

с. Усть-Кокса  
2019 год

«Рассмотрено»:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Усть-Коксинская ДШИ»  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2019г.

«Утверждаю»:  
Директор МБУ ДО  
«Усть-Коксинская ДШИ»  
 Звонова А.Г.  
« 30 » 08 2019г.  
Приказ № 47 от « 30 » 08 2019г.



Разработчики: Феофелактов А.А. – преподаватель по классу баяна, Феофелактова  
О.Ю. – преподаватель по классу аккордеона.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- График промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки;
- Список рекомендуемой нотной литературы для домры.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)», (далее - Дополнительный инструмент) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке с первых дней обучения – залог интереса к этому инструменту, музыке, и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной

литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

## 2. *Срок реализации учебного предмета.*

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета

«Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» при 8-летнем освоении предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс); при 5-летнем освоении предпрофессиональной программы «Народные инструменты» – 4 года (со 2 по 5 класс). Возраст обучающихся 9 -14 лет.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

| Народные инструменты                                       | Срок освоения программы «Народные инструменты» 8 лет обучения | Срок освоения программы «Народные инструменты» 5 лет обучения |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Срок обучения                                              | 5 лет                                                         | 4 года                                                        |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 429                                                           | 346,5                                                         |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 99                                                            | 82,5                                                          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 330                                                           | 264                                                           |

## 4. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение предмета «Дополнительный инструмент»*

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается: для 8-летнего обучения - 0,5 часа в неделю с 4 по 7 классы, и 1 час в неделю в 8 классе; для 5-летнего обучения – 0,5 часа в неделю со 2 по 4 классы и 1 час в неделю в 5 классе. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

|                                                      | Классы                                                           | 1 | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)        | Срок освоения программы «Народные инструменты»<br>8 лет обучения | - | -   | -   | 33  | 33  | 33  | 33  | 33 |
|                                                      | Срок освоения программы «Народные инструменты»<br>5 лет обучения | - | 33  | 33  | 33  | 33  |     |     |    |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)    | Срок освоения программы «Народные инструменты»<br>8 лет обучения | - | -   | -   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1  |
|                                                      | Срок освоения программы «Народные инструменты»<br>5 лет обучения | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1   |     |     |    |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | Срок освоения программы «Народные инструменты»                   | - | -   | -   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2  |



Срок освоения программы «Народные инструменты» 5 лет обучения:

| Классы       | 1 |   | 2 |   | 3 |   | 4 |   | 5 |    |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Полугодия    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Вид контроля |   |   | К | З | К | З | К | З | К | Э  |

К – контрольный урок; З - зачет; Э – экзамен.

**6. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальное занятие (урок), продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

## **7. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

### **Цели:**

- Развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании.
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **Задачи:**

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат.

## **8. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **9. Методы обучения.**

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательную, обеспечивающую целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- эстетическую, приобщающую детей к различным видам искусства и позволяющую формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- развивающую, нацеленную на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественную, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативную, обеспечивающую привлечение детей к творческому труду, игре.

**10. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)».***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
  - есть инструменты: домры, балалайки, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
  - есть пюпитры, метрономы, CD, DVD-проигрыватели;
  - есть необходимая нотная и методическая литература;
  - есть стенды, наглядные пособия;
  - есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы
- В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося – 2 часа в неделю.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний, и.т.д.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***1. Требования по годам обучения.***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (домра, балалайка)» для обучающихся отделения «Народные инструменты» следует начинать не с первого класса, поэтому все требования представлены в данной программе по годам обучения. Музыкальное воспитание и развитие обучающихся, наряду со специальными предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента. В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

На каждое полугодие составляется индивидуальный план, в котором продуман подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных песен, плясок, произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый год обучения**

(4-й класс по 8-летнему сроку обучения, 2-й класс - по 5-летнему).

*Затраты учебного времени:*

*Максимальная учебная нагрузка – 82,5 час.*

*Самостоятельная работа – 66 час.*

*Аудиторные занятия – 16,5 час.*

В течение первого года обучения необходимо пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

- 2 этюда
- 2 ансамбля
- 4-6 разнохарактерных пьес

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами; режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Игра этюдов, пьес (отдельно каждой рукой, затем двумя руками).
9. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Домра**

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №1»
16. В.Евдокимов «Этюд №2»

17. Н.Бакланова «Этюд»

### **Балалайка**

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр.М.Раухвергера «Баю – бай»
7. Обр.А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Зайка»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

### **Второй год обучения**

(5-й класс по 8-летнему; 3-й класс по 5-летнему срокам обучения).

*Затраты учебного времени:*

*Максимальная учебная нагрузка – 82,5 час.*

*Самостоятельная работа – 66 час.*

*Аудиторные занятия – 16,5 час.*

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений:

- 3-4 этюда

- 1 ансамбль

- 4-5 разнохарактерных  
пьес Реализация  
программы:

1. Вводное занятие. План работы по полугодиям. Перспектива выступлений на школьных фестивалях, мероприятиях.
2. Развитие навыка более беглого чтения с листа.
3. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/.
4. Динамические оттенки.
5. Лад /мажор, минор/.
6. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль, нота с точкой и.т.д.), мелизмы.
7. Работа над техническим развитием (гаммы, этюды).
8. Работа над пьесами (с разной штриховой фактурой), над кантиленой. Использование разных штрихов.
9. Навыки исполнения аккордовой фактуры доп.инструмента (домра, балалайка)
10. Работа над фразировкой.
11. Разбор музыкального произведения. Работа над характером произведения, музыкальным содержанием, формой музыкального произведения.
12. Работа над совместным исполнением произведения в ансамбле (вступление, штрихи, метроритм, динамика).
13. Работа над концертным исполнением репертуара.
14. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашних заданий, посещение концертов, школьных мероприятий и участие в них.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Домра**

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой кон ёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»

6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

### **Балалайка**

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень – тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

### **Третий год обучения**

(6-й класс по 8-летнему; 4-й класс по 5-летнему срокам обучения).

*Затраты учебного времени:*

*Максимальная учебная нагрузка – 82,5 час.*

*Самостоятельная работа – 66 час.*

*Аудиторные занятия – 16,5 час.*

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности:

- 2 произведения кантиленного характера
- 2 этюда
- 3-5 разнохарактерных пьес
- 1 ансамбль

### Реализация программы:

1. Вводное занятие. Режим занятий; план учебной, внеклассной работы на год.
2. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью работы над этюдами на разные виды техники.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

### Примерный репертуарный список

#### Домра

1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегретто»
3. Обр.В.Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л.Бетховена «Ехал казак за Дунай»
5. Обр. С.Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д.Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч.н.п. «Аннушка»
9. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А.Шалов «Этюд»

#### Балалайка

1. В.Моцарт «Аллегретто»
2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л.Бетховен «Сурок»

4. У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно – весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1
12. Н.Чайкин «Этюд»№2

#### **Четвёртый год обучения**

(7-й класс по 1-8; 5-й класс по 1-5).

*Затраты учебного времени:*

*Максимальная учебная нагрузка - 82,5 час.*

*Самостоятельная работа – 66 час.*

*Аудиторные занятия – 16,5 час.*

В течение четвёртого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведения различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа:

- 2 произведения кантиленного характера
- 2 этюда
- 3-5 разнохарактерных пьес
- 1 ансамбль

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомить с планом мероприятий на учебный год, режимом занятий.
2. Работа над развитием мелкой и крупной техники. Гаммы, этюды.
4. Работа над звуком, фразировкой, дыханием в произведениях.
5. Развивать навык более беглого, осмысленного чтения с листа.
6. Продолжать работу над пьесой с элементами кантилены, игрой в ансамбле.

7. Развивать навык самостоятельного, тщательного разбора/анализа/ произведения.
8. Воспитывать культуру поведения на сцене, умение преодолевать сценическое волнение.
9. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, участие в школьных мероприятиях.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Домра**

1. С.Фурмин «Вальс»
2. С.Пожлаков «Первые шаги»
3. Обр. С.Фурмина «Я на горку шла»
4. А.Даргомыжский «Казачок»
5. Д.Уотт «Три поросёнка»
6. М.Глинка «Мазурка»
7. Ю.Зацарный «Две подружки»
8. Обр. Ю. Семечкина «Ой лопнул обруч»
9. Обр. И.Шелмакова «С утра пойду в сосновый бор»
10. Обр. Римского – Корсакова «Я на камушке сижу»
11. В.Иванов «Этюд»
12. В.Панин «Этюд»

#### **Балалайка**

1. П.Петров – Омельчук «Этюд – оstinато»
2. П.Петров – Омельчук «Осень»
3. А.Зверев «Этюд»
4. Ю.Литовко «Вечерняя мелодия»
5. В.Соколов «Утка на прогулке»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Р.Ребиков «Вечер на лугу»
8. В.Герчик «Воробей»
9. А.Польшина «Наташин вальс»

10. П.Чайковский «Вариации Авроры»

11. Ф.Шуберт «Немецкий танец»

12. В.Соколов «Считалочка»

### **Пятый год обучения** (8-й класс по 1-8)

*Затраты учебного времени:*

*Максимальная учебная нагрузка – 99 час.*

*Самостоятельная работа – 66 час.*

*Аудиторные занятия – 33 час.*

В течение пятого года обучения обучающиеся должны пройти 8-10 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа:

- 1 произведение
- 2 этюда
- 3-5 разнохарактерных пьес
- 1 ансамбль

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомить обучающихся с планом школьных мероприятий, режимом занятий.
2. Продолжать работу над развитием техники; над качеством звука; крупной формой; полифонией; пьесами, ансамблем.
3. Работать над характером музыкального произведения; динамическим развитием; темпом.
4. Развивать самостоятельные навыки обучающихся: грамотно делать анализ, разбор музыкального произведения, свободно читать с листа.
5. Уметь грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров.
6. Работать над сценической культурой поведения.
7. Организовать самостоятельную работу обучающихся в подготовке домашних занятий, участии в школьных мероприятиях, посещении концертов.

## **Примерный репертуарный список.**

### **Домра**

1. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. В.Локтев «Ты лети, ветерок»
4. Г.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
5. Б.Фиготин «Ласковая песня»
6. Обр.Н.Фурмина «Белолица – круглолица»
7. Д.Шостакович «Шарманка»
8. А.Зацепин «Пингвины»
9. А.Пахмутова «Старый клён»
10. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
11. В.Евдокимов «Этюд»
12. О.Пирогов «Этюд»

### **Балалайка**

1. В.Глейхман «У ёлки»
2. Н.Потоловский «Весенняя песенка»
3. Обр.В.Глейхмана «Уж ты, сад»
4. Обр.Л.Бирнова «Ой течёт река»
5. Обр.М.Красева «Ах ты, гордый Семён»
6. Швейцарская народная песня «Кукушка»
7. Обр.Поворозняка «Лебединная река»
8. Обр.В.Сулова «Полянка»
9. Обр.Ю.Соловьёва «Сизийская танцевальная мелодия»
10. Г.Гендель «Менуэт»
11. П.Куликов «Этюд»
12. Ю.Шишаков «Этюд»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определенного технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и.т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде зачёта с оценкой, во вторых полугодиях каждого года обучения, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачётах исполняются:

- первый год обучения - этюд и пьеса (возможен ансамбль);
- второй год обучения – две разнохарактерные пьесы;
- третий год обучения— этюд и пьеса;
- четвёртый год обучения— этюд и пьеса;
- пятый год обучения— обработка народной пьесы, пьеса кантиленного характера.

Зачёты проходят в довольно мягком режиме.

Для оптимизации обучения преподавателем накапливается опыт по проведению нетрадиционных зачётов – таких, как конкурс-концерт «Наши имена», проводимый для обучающихся на дополнительных инструментах. Этому концерту отводится важная роль. Он развивает интерес к дополнительному инструменту, а также решает учебно-воспитательные задачи, является вечером отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей школы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

| <b>Оценка</b>      | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 (отлично)</b> | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |

|                         |                                                                                                                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 (хорошо)              | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа,                         |
|                         | неполное донесение образа исполняемого произведения.                                                                                                         |
| 3 (удовлетворительно)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.      |
| 2 (неудовлетворительно) | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «зачет» (без отметки)   | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе, оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступления обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

Реализация программы предусматривает проведение консультаций для обучающихся, с целью подготовки их к зачётам, конкурсам, фестивалям, концертам. Консультации проводятся рассредоточено.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям.***

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

### **2. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.**

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающими необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета. Дополнительный инструмент для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные,

ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### ***3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося – 1,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом.

#### **Выполнение домашнего задания**

– это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотой литературы для балалайки***

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981.
2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику – любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М., 1975
6. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ, М., 1999
7. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М., 1974
8. Концертные пьесы для балалайки. М., 1967
9. Избранные произведения для балалайки. М., 1987

10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
11. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
13. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
14. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров – Омельчук. Украина 1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.8. М.,1986
16. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
18. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
19. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
20. Этюды для балалайки. М.,1973
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
22. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.3.М.,1969
24. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
25. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981
26. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996

## ***2. Список рекомендуемой нотной литературы для домры***

- 1.Азбука домриста для трёхструнной домры. Составитель Разумеева Т.М.,2006
- 2.Александров А. Гаммы и арпеджио.М.,1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ.С-П.,2002
4. Альбом для детей. Вып.1. Составитель Евдокимов В. М.,1986
5. Альбом для детей. Вып.2. Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества. Составитель Цыганков А. М.,1996
7. Альбом для детей и юношества.Вып.1.Составитель Круглов В. М.,1984
8. Альбом для детей и юношества.Вып.2.Составитель Круглов В. М.,1985

9. Альбом для детей и юношества. Вып.3. Составитель Чунин В. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2. Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4. Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5. Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6. Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7. Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8. Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9. Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10. Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11. Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12. Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13. Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14. Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15. Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16. Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17. Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18. Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып.1. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып.2. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып.35. М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып.40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып.44, М., 1961

- 37.Библиотека домриста. Вып.51, М., 1962
- 38.Библиотека домриста. Вып.53, М., 1962
- 39.Библиотека домриста. Вып.58, М., 1962
- 40.Библиотека домриста. Вып.59, М., 1963
- 41.Библиотека домриста. Вып.61, М., 1963
- 42.Библиотека домриста. Вып.62, М., 1963
- 43.Библиотека домриста. Вып.65, М., 1964
- 44.Библиотека домриста. Вып.68, М., 1964
- 45.Библиотека домриста. Вып.74, М., 1965
- 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М.,1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре.Екатеринбург, 1995
- 48.Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М.,1996
- 49.Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано.С-П.,2003
- 50.Домра с азов. Составитель Потапова А. С-П.,2003
51. Домристу – любителю. Вып.1. Составитель Дроздов М.М.,1977
- 52.Домристу – любителю. Вып.2. М.,1978
- 53.Домристу – любителю. Составитель Шелмаков И.М.,1979
- 54.Домристу – любителю. Вып.4. М.,1980
- 55.Домристу – любителю. Вып.5. М.,1981
- 56.Домристу – любителю. Вып.6. М.,1982
- 57.Домристу – любителю. Вып.7. М.,1983
- 58.Домристу – любителю. Вып.8. М.,1984
- 59.Домристу – любителю. Вып.9. М.,1985
- 60.Домристу – любителю. Вып.10. М.,1986
- 61.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М.,2002
- 62.Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. С-П., 1998
- 63.Знакомые мелодии. Вып.1. Составитель Александров А.М.,1969
- 64.Знакомые мелодии.Вып.2. Составитель Лачинов А.М., 1970

65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1,2,3,4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель Евдокимов В. М., 1972
73. Педагогический репертуар. Вып. 3. Составитель Шелмаков И. М., 1968
74. Педагогический репертуар. Вып. 4. Составитель Климов Е. М., 1968
75. Педагогический репертуар. Вып. 5. Составитель Александров А. М., 1969
76. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель Климов Е. М., 1972
77. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2. Составитель Александров А. М., 1977
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1979
79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Составитель Александров А. М., 1982
81. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Составители Александров А. и Климов Е. М., 1973
82. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. Составитель Александров А. М., 1977
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1979
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981

85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Составитель Краснаярцев В.М.,1982
- 86.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
87. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1968
88. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1970
90. Педагогический репертуар. Вып.1. 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1976
91. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1976
92. Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Александров А. М., 1978
- 93.Педагогический репертуар домриста. Составитель Шитенков И.М.,1985
- 94.Первые шаги. Вып.1.М.,1964
- 95.Первые шаги. Вып.2.М.,1964
- 96.Первые шаги. Вып.3.М.,1965
- 97.Первые шаги. Вып.4.М.,1966
- 98.Первые шаги. Вып.5.М.,1966
- 99.Первые шаги. Вып.6.М.,1967
- 100.Первые шаги. Вып7.М.,1968
- 101.Первые шаги. Вып.8.М.,1969
- 102.Первые шаги. Вып.9.М.,1969
- 103.Первые шаги. Вып.10.М.,1969
- 104.Первые шаги. Вып.13.Составитель Александров А. М.,1974
- 105.Первые шаги. Вып.14.Составитель Климов Е.М.,1975
- 106.Первые шаги. Вып.15. Составитель Викторов В.М.,1976
- 107.Петров Ю. Десять этюдов. Л.,1982

108. Популярны́е произведения. Вып.1.М.,1969
109. Произведения советских композиторов. Составитель Александров А.М.,1970
- 110.Популярны́е джазовы́е композиции для т р ё́хструнной домры и фортепиано. С-П.,2003
111. Произведения Будашкина Н. в переложении для т р ё́хструнной домры и балалайки.Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И., 2004
112. Пьесы для т р ё́хструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев А. С.-П., 1998
113. Пьесы. Вып.1. Составитель Александров А.М.,1961
114. Пьесы. Вып.2. М.,1962
115. Пьесы. Вып.3. М.1963
116. Пьесы. Вып.1. Составитель Шитенков И.Л.,1972
117. Пьесы. Вып.2. Составитель Шитенков И .Л.,1976
- 118.Пьесы.Вып.3. Составитель Шитенков И.Л.,1976
- 119.Пьесы для т р ё́хструнной домры. Тетрадь 1.С-П,1998
120. Пьесы для т р ё́хструнной домры. Тетрадь 2.С.-П.,1998
121. Пьесы для младших классов ДМШ. С-П.,1996
122. Пьесы советских композиторов. Составитель Шитенков И.Л.,1975
123. Пьесы советских композиторов. Составитель Шитенков И.Л.,1980
124. Пьесы. Составитель Шитенков И.Л.,1985
125. Пьесы для и р ё́хструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
- 126.Репертуар домриста. Вып.1.М.,1966
- 127.Репертуар домриста. Вып.2.М.,1966
- 128.Репертуар домриста. Вып.3.М.,1968
- 129.Репертуар домриста. Вып.4.М.,1968
- 130.Репертуар домриста. Вып.5.М.,1970
- 131.Репертуар домриста. Вып.6.М.,1970
- 132.Репертуар домриста. Вып.7.М.,1970
- 133.Репертуар домриста. Вып.8.М.,1972
- 134.Репертуар домриста. Вып.9. Составитель Фурмин С.М.,1973

- 135.Репертуар домриста. Вып.10. Составитель Евдокимов В.М.,1973
- 136.Репертуар домриста. Вып.11.М.,1975
- 137.Репертуар домриста. Вып.12.Составитель Гнутов В.М.,1976
- 138.Репертуар домриста. Вып.14.Составитель Евдокимов В.М.,1978
- 139.Репертуар домриста. Вып.15.Составитель Лобов В.М.,1979
- 140.Репертуар домриста. Вып.16.М.,1979
- 141.Репертуар домриста. Вып.17.М.,1980
- 142.Репертуар домриста. Вып.18.М.,1981
- 143.Репертуар домриста. Вып.19.М.,1981
- 144.Репертуар домриста. Вып.20.Составитель Шелмаков И.М.,1982
- 145.Репертуар домриста. Вып.21.М.,1982
- 146.Репертуар домриста. Вып.22М.,1983
- 147.Репертуар домриста. Вып.30.М.,1991
- 148.Репертуар начинающего домриста. Вып.1. Составитель Яковлев В.М.,1979
- 149.Репертуар начинающего домриста. Вып.2. Составитель Яковлев В.М.,1980
- 150.Репертуар начинающего домриста. Вып.3. Составитель Яковлев В.М.,1981
- 151.Сборник пьес. Составитель Осмоловская Г.Минск, 1981
- 152.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
- 153.Старинные вальсы. Составитель Фурмин С.М.,1982
- 154.Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Составитель Глейхман В.М.,2007
- 155.Упражнения, этюды,пьесы. Составитель Тихомиров В.М.,1964
- 156.Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М.,1984
- 157.Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Составитель Евдокимов В.М.,1985
- 158.Хрестоматия домриста 1-2 класс. Составитель Александров А.М.,1971
- 159.Хрестоматия 5 класс ДМШ. Составитель Лачинов А.М.,1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ.  
Составитель Александров А.М.,1974
161. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель  
Чунин В..М.,1986

162. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Составитель Чунин В.М.,1986
163. Хрестоматия домриста средние классы. Составитель Дьяконова И.,1995
- 164.Хрестоматия для трёхструнной домры.1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
165. Хрестоматия для трёхструнной домры. 2 часть. Составитель Бурдыкин Н.М.,2003
166. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть. Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
167. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано.М.,1985
168. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры.М.,1978
169. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М.,1967
170. Шалов Ю. 12 этюдов М.,1961
- 171.Этюды.Вып.1.Составитель Климов Е.М.,1962
- 172.Этюды.Вып.2. Составитель Болдырев И.М.,1960
- 173.Этюды.Вып.3.М.,1961
- 174.Этюды.Вып.4.Составитель Климов Е.М.,1962
- 175.Этюды.Вып.5. Составитель Блинов Ю.М.,1964
176. Этюды для трёхструнной домры соло. Составители Сазонова Г. и Сиваков В. , 2004
177. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н.М.,1998
178. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 1-2 классы, ред. А.Лагинова, М.,1959
179. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 1-2 классы, ред. А.Лагинова, М.,1985
180. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 3-4 классы, ред. А.Лагинова, М.,1959

181. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры, 5 класс, ред. А.Лагинова, М.,1959
182. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы, М.,1990
- 183.Хрестоматия для скрипки, 2-3 классы, М.,1990
- 184.Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы, М.,1987
- 185.Хрестоматия для скрипки, 4-5 классы,сост. Ю.Уткин М.,1984
- 186.Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДШИ
- 187.«Альбом для юношества».Вып.2.М.,1985
- 188.«Альбом для юношества», вып.4.М.,1989
- 189.Первые шаги домриста, Вып.14,М.,1975
- 190.Домристу – любителю, Вып.10.М.,1984
- 191.Педагогический репертуар домриста,  
102 классы ДШИ, Вып.5. сост. А.Александров., М.,1982
- 192.Педагогический репертуар домриста, Вып.1.М.,1967
- 193.Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М.,1967
- 194.Школа игры на 3-х струнной домре. Сост. Чунин В., М.,1986
195. «Нотная папка домриста», 1-3 классы ДШИ. Редактор – составитель Чунин В. М.,2003
196. «Нотная папка домриста», 4-5 классы ДШИ. Редактор – составитель Чунин В. М.,2003
197. Альбом начинающего балалаечника, А.Гуревич, «Котёнок», Новосибирск 2006.