

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Усть-Коксинская детская школа искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Рассмотрено:
Протокол
Педагогического совета
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:
Приказ № 15/1
от 30.08.2019

с. Усть-Кокса
2019 год

«Рассмотрено»:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Усть-Коксинская ДШИ»
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО
«Усть-Коксинская ДШИ»
Звонова А.Г.
от «30» 08 2019г.
Приказ № 177 от «30» 08 2019г.



Разработчики: Феофелактов А.А. – преподаватель баяна, Феофелактова О.Ю. – преподаватель аккордеона.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.02). Данная программа разработана для ансамблей смешанного и однородного составов баяна и аккордеона, дуэтов и трио.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет). Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часов	66 часов

Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 9 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями;
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей.
- Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы;
- Стол;
- Технические средства обучения;
- Баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- Демонстрационный материал;
- Нотная литература;
- Пюпитры;
- Видеотека;

- Стулья в зависимости роста учащихся;
- Метроном.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара музыкальных произведений, созданных для баянного/аккордеонного ансамбля, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Лядов «Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен» (дуэт) (2)

М. Глинка. Не щебечи, соловейку (дуэт)(25)

А. Аренский. Сочувствие (трио) (26);

А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка» (трио)(26)

А. Гречанинов. Маленькая сказка (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

Ж.Пьермонт «Бубенцы» (трио)(5)

Т. Шлюнк «Баркаролла», «Военные музыканты» (дуэт)

Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева (трио)(22)

Ж. Люлли. Квартет лесных духов. Из оперы «Белле-рофонт» (трио) (27)

Обработка народных песен и танцев

А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (дуэт) (11)

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (дуэт) (11)

Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева (дуэт) (3)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. С. Павина (трио) (3)

Русская народная песня «Вишня». Обр. А. Корчового (дуэт) (8)

Украинская народная песня «Чи то моя Кулина» (трио) (28)

Чувашский народная танец «Взять бы в руки балалайку» (трио) Обр. В. Белого

Произведения современных композиторов

А.Спадавеккиа «Добрый жук» (дуэт) (12)

В.Бухвостов . « Незабудка» (дуэт)(5)

Б.Савельев «Настоящий друг», «На крутом бережку» (дуэт)(6)

В.Лебедев «Песня Гардемаринов» (дуэт) (5)

Г.Беляев «В поход» (дуэт) (4)

Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь». Обр. Бортянкова (дуэт) (9)

А.Новиков «Смуглянка» (дуэт)(20)

А.Доренский «Веселое настроение» (дуэт)(21)

А. Жилинский. Восточный танец (трио)(29)

А. Парусинов. Колыбельная (трио)(29)

П. Чекалов. «Селигерские картинки: Хоровод, Заплавские будни.» (трио)(30)

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка» (трио)(26)

В. Ребиков. «Лодка по морю плывет» (трио)(29)

А. Даргомыжский. «Роза» (дуэт) (25)

А. Гречанинов. «Маленькая сказка» (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

Ф.Лоу «Фокстрот» (дуэт) (13)

И. С.Бах « Хорал №14» (первая, вторая мелодия) (дуэт) (24)

В. Моцарт. «Адажио» (трио)(29)

Ф. Шуберт. «Швейцарская песня» (дуэт) (25)

В. Зиринг. «Кукушка» (дуэт)(29)

Э. Сихмейстер. «Марш» (дуэт)(29)

Ф. Шуберт. «Вальс» ля-бемоль мажор (трио)(29)

Обработка народных песен и танцев

Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр. В. Дулева (дуэт)(20)

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Леваина Е. (дуэт) (5)

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (трио) (2)

Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина (дуэт)(21)

Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка» Обр. С. Павина (трио) (29)

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина (трио)

Шведская народная песня. Обр. В. Дулева (дуэт)(16)

Произведения современных композиторов

Г.Шахов « Маленькая танцовщица» (дуэт) (13)

В.Зубков «Встреча» (дуэт) (5)

Г. Беляев « На катке» (дуэт) (4)

А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова (трио) (7)

Р.Бажилин «Вальсик» (дуэт)(16)

А.Корчевой «Тустеп» (дуэт) (8)

Д. Файзи. Скакалка (дуэт)(29)

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Полька». Переложение Л. Гаврилова (трио)(7)

М. Огинский. «Элегический полонез» (трио)(7)

А. Гедике «Миниатюра» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня «Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова (трио)(10)

Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая» (дуэт) (14)

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени».

Обработка Е. Дербенко (дуэт)(20)

Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды»

Обр. А. Крылусова (трио)(32)

Русская народная песня «Во поле орешина». Обработка Л. Колесова (дуэт) (16)

Финский народный танец «Летка-енка». Обр.М. Лихачева (дуэт) (34)

Произведения современных композиторов

О.Хромушин О. «Мартышка и очки» (дуэт) (20)

А.Тухманов «День победы» (дуэт) (18)

А.Корчевой «Деревенские проходки» (дуэт) (8)

Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов" (дуэт)(20)

Е. Дербенко. «Ливенские переборы» (трио) (31)

Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях» (трио)(31)

Л. Колесов «Воспоминание» (трио) (16)

М.Лихачёв «Менуэт» (дуэт)(33)

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка».

Переложение Е. Тихоновой (трио)(36)

Произведения зарубежных композиторов

Г.Альбини «Адажио» (дуэт) (18)

М.Чюрленис «Четыре прелюдии». Обработка Л. Гаврилова (дуэт) (7)

А.Йохансен «Корнелли» (дуэт)(16)

Г.Миллер Г.«Блюз». Обработка М. Лихачева (дуэт) (34)

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Песенка без слов» переложение А. Гаврилова (дуэт)(7)

Обработка народных песен и танцев

Фантазия на тему украинских народных песен.

Обр. А. Суркова и В. Мотова (дуэт)(7)

Карело-финская полька обр.В. Дулева (дуэт) (16)

Белорусская народная песня «Ой,ты ехал,ехал,ехал». Обр.О. Звонорева (дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

П.Пиццигони «Свет и тени» (дуэт) (5)

В. Троян «Волшебная шкатулка» (дуэт) (16)

И.С.Бах «Ария «из Третьей оркестровой сюиты. (18)

Переложение А. Коробейникова (трио) (16)

О. Хейне «Эстонский вальс» (дуэт) (33)

Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»).

Переложение М. Лихачёва (дуэт) (33)

В. Андерсен «Пустячок». Переложение В. Ушенина (трио) (37)

Произведения современных композиторов

Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»» (дуэт) (13).

Р.Бажилин «Краски летнего вечера» (дуэт) (5)

Г.Никишин, Ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» (трио) (15)

В.Биберган «Полька-Буфф» (дуэт) (20)

Н.Глубоков «Фантазия на темы песен А. Петрова» (21)

Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны» (дуэт) (16)

Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (трио)(21)

Пятый год обучения

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения русских композиторов

Чайковский П.И., обр.А.Попова «Танец феи драже» (дуэт)(20)

Произведения зарубежных композиторов

А.Вивальди - И.С.Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина (дуэт)(20)

В. Троян «Сказка о спящем принце» (дуэт)(16)

Д. Тювери « Пикколина». Транскрипция В. Ушакова (дуэт) (16)

Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева (дуэт)

И. С. Бах «Трио-соната № 1». III часть. Исполнительская редакция Пономаревой Т. (трио) (33)

Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко (трио)

Произведения современных композиторов

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе» (дуэт)(16)

«Метелица» Обработка Гаврилова Л., Мотова В. (дуэт) (7)

Б.Векслер «Русская кадрили» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г.Тышкевича (дуэт)(14)

Чешская полька. Обработка Д. Самойленко (дуэт) (16)

Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса. (трио) (16)

Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева (дуэт)

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова.

Переложение В. Ушенина (трио)(37)

Шестой год обучения (9-ый класс)

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

П. И. Чайковский «Романс». Обработка Г. Тышкевича (дуэт) (14)

С. Рахманинов «Итальянская полька». Обработка А. Попова (20)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Органная прелюдия» Переложение А. Гаврилова (дуэт) (7)

Вивальди А. «Зима» Переложение А. Романова (дуэт) (1)

Астор Пьяццолла «SVP» (Трио) (19)

Астор Пьяццолла «Медитация» Аранжеровка . В. Сычева, редакция. В. Войченко (дуэт) (20)

А. Мирек «Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке».

Обр. М. Товпенко (дуэт) (20)

Произведения современных композиторов

Е. Дербенко «Незабытые мелодии» (трио) (16)

Пешков Ю. «Мираж» (дуэт) (17)

Л. Колесов «Сельские зарисовки» Стрдания. Гармошечный наигрыш (трио) (16)

Д. Крамер «Танцующий скрипач». Обработка А. Бардина (дуэт) (16)

Ю. Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе» (Дуэт) (16)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;

- самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (дуэтов, трио);

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на инструменте - «Специальность», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - ученику необходимо разумно распределить время своих домашних занятий.

Тщательно разучивая индивидуальную партию, учащийся должен обращать внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Далее следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем идет работа над исправлением указанных преподавателем недостатков в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, необходимые для достижения

наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью меховедения, общими штрихами и динамикой там, где это предусмотрено.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

«А я играю на баяне» сост. Романов А. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.

Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. «СК» Москва,1989г.

Баян в музыкальной школе. Ансамбли. Выпуск 46. «СК» Москва, 1982г.

Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1- 3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.

«Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.

Играй, мой баян в.29, Москва 1977г.

Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.

«Русский сувенир».Сборник пьес для ансамблей баянов в.12. «СК» 1983г

Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.

Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.

Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор».2002г.

Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Редакция В. Мотова и Г. Шахова. Москва, «Кифара» 2005г.

Шесть пьес для двух баянов.Переложение Г. Тышкевича. «ГМИ» Москва.

lukashevichus.narod.ru/katalogi/_alfi_kat_not.htm

www.goldaccordion.com/

www.liberty4ever.com/index.php?topic=37002.480

<http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>

school-uchebniki.ru/muzyka-noty/94-astor-piazzolla-noty.html

<http://www.abbia.by/show.php?show=notes&cid=22>

<http://notes.tarakanov.net/bayanans.htm>

ru.scorser.com/S/Ноты/Ансамбли+Для+Баянов/-1/1.html

http://aranzirovka-bayn.narod.ru/noti_dlya_ansamblei/

www.web-4-u.ru/pikulin/?page5

Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы).

Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975.

Ансамбли баянов. Вып. 10. Сост. В. Хабаров. М., 1979.

Ансамбли баянов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1977.

Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6. Сост. В. Бушуев, С. Павин М., 1976

Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. Сост. В. Грачев. М., Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1978.

Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылузов. М., 1981.

Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. Сост. В. Петренко. М., 1977.

Хрестоматия для баяна. Выпуск 6. VI-VII классы детской музыкальной школы. С - Петербург «Композитор» 2008

«Ты и я». Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. С - Петербург «Композитор» 2008г.

Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Для средних и старших классов детской музыкальной школы С- Петербург «Композитор» 2002г.

От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1.

Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования. С - П «Композитор» 2012г.

Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): ч. 2: 4-6 классы ДМШ (автор - Ушенин В.В.) Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. С-П, 2004г
3. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.

4. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», М. 2003г.
5. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001г.
6. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
7. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
8. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа –2005.
9. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва: Музыка, 1990
10. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. Советский композитор, 1979.
11. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
13. Психология общения сб. статей. – Москва: Наука, 1981.