

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Усть-Коксинская детская школа искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
В.01. ПЛАСТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

Рассмотрено:
Протокол
Педагогического совета
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:
Приказ № 15/1
от 30.08.2019

с. Усть-Кокса
2019 год

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО
«Усть-Коксинская ДШИ»
Зинаида С. Звонкова А.Г.
Приказ № 57 от «30» 08 2019г.

Разработчик: Редникина М.Н. - преподаватель изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Календарно-учебный график;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список учебной и методической литературы на 2019-2020 учебный год

- *Учебная литература для обучающихся;*
- *Учебные пособия и методическая литература для педагогических работников;*
- *Дополнительная литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пластическая скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Пластическая скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Слово *скульптура* (лат.) обозначает высекание, резьбу из твердых материалов или, иначе, ваяние. Одновременно со словом скульптура существует слово *пластика*, перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности.

Предмет «Пластическая скульптура» объединяет эти виды деятельности и направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами.

В процессе обучения детей задания по скульптуре плавно переходят в задания по декоративно-прикладному искусству – керамику. Учащиеся теснейшим образом соприкасаются с народным ремеслом. Воспитание на образцах народного искусства способно воздействовать на эстетическое и духовное развитие человека. Обучение приемам и навыкам традиционного художественного ремесла способствует пробуждению у учащихся интереса как

к творчеству мастеров народно-художественных промыслов, так и к самостоятельному творчеству.

Программа «Пластическая скульптура» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Пластическая скульптура»

- при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс;
- при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения:

- аудиторные занятия по скульптурной пластике в 1-3 классах – два часа,
в 4-6 классах - один час;
- самостоятельная работа в 1-6 классах – один час.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения:

- аудиторные занятия по скульптурной пластике в 4-6 классах – два часа,
в 7-9 - один час;
- самостоятельная работа в 4-9 классах – один час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Пластическая скульптура» составляет 429 часов, том числе 264 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Пластическая скульптура» составляет 495 часа, в том числе 297 аудиторных часов, 198 часов самостоятельной работы.

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

<i>Год обучения</i>	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
<i>Форма</i>						

<i>занятий</i>	групповая					
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	66
Внеаудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	33
Итого часов	99	99	99	99	99	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Пластическая скульптура» составляет 99 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пластическая скульптура» и проведение консультаций в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Пластическая скульптура»

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Пластическая скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности).
- научить мыслить пластическими образами.
- помочь учащимся полюбить искусство керамики;
- познакомить учащихся с особенностями и свойствами различных ее видов: простых гончарных изделий, майолики, фаянса и фарфора;

- познакомить учащихся с изготовлением изделий разными способами: лепкой, свободным формированием на гончарном станке; механическими способами: литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом.
- формировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формировать умение работать с натуры и по памяти.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптурной пластике оснащена необходимым оборудованием и инструментами для занятий скульптурой и керамикой. В лепке обычно применяется глина и пластилин. Глина – основной природный материал для приготовления керамических изделий. Для лепки необходимо иметь набор инструментов: стеки, турнетки, подиум, гончарный круг.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			99	33	66
I полугодие					

1.	Вводная беседа. Знакомство с группой Искусство скульптуры и керамики. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, сведения о пластических материалах.	урок	3	1	2
2.	Основы материаловедения по керамике Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной и ее подготовка к работе	урок	3	1	2
3.	Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм	урок	9	3	6
4.	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов	урок	6	2	4
5.	Лепка натюрморта, состоящего из крышки и двух фруктов с натуры	урок	6	2	4
6.	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта	урок	3	1	2
7.	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти	урок	6	2	4
8.	Натюрморт из двух предметов – двухпланный рельеф.	урок	6	2	4

9.	Изучение приемов работы на гончарном станке. Плакетка «Натюрморт»	Урок	7.5	2.5	5
II полугодие					
10.	Декорирование керамических изделий	урок	7.5	2.5	5
11.	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	урок	9	3	6
12.	Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа	урок	3	1	2
13.	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца.	урок	6	2	4
14.	Лепка изразца	урок	12	4	8
15.	Декорирование изразца	урок	3	1	2
16.	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки.	урок	3	1	2
17.	Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки	урок	6	2	4

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторное задание
			99	33	66
I полугодие					
1.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	урок	9	3	6
2.	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса	урок	7.5	2.5	5
3.	Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазурями	урок	12	4	8
4.	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене	урок	9	3	6
5.	Создание композиции для керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна» с последующей росписью	урок	12	4	8
II полугодие					
6.	Зарисовки животных и птиц на ферме	урок	9	3	6

7.	Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса	урок	12	4	8
8.	Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Лес»	урок	12	4	8
9.	Эскизы двух-трех фигур. Композиции на тему «Спорт», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена». Лепка в материале. Роспись	урок	13.5	4.5	9
10.	Создание композиции на свободную тему	урок	3	1	2

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			99	33	66
I полугодие					
1.	Создание детской народной игрушки – свистульки	урок	12	4	8
2.	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица	урок	2	1	1
3.	Лепка этюдов глаза, носа, губ	урок	17	5	12

4.	Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски (напр. «Венеры», «Давида», «Антиноя»). Этюды «Автопортрет» и «Портрет друга»	урок	18	6	12
II полугодие					
5.	Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры	урок	6	2	4
6.	Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из керамической глины. Роспись изделия в традициях различных промыслов	урок	12	4	8
7.	Литье в гипсовой форме	урок	18	6	12
8.	Формовка изделий пластическим способом	урок	14	5	9

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			66	33	33
I полугодие					

1.	Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции	урок	16	8	8
2.	Создание тематических композиций с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение работы в материале	урок	16	8	8
II полугодие					
5.	Лепка этюда фигуры человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека	урок	12	6	6
6.	Лепка гипсовых моделей стопы и кисти руки.	урок	10	5	5
7.	Творческий этюд фигуры человека «Мой друг за любимым занятием» или "Литературный герой"	урок	12	6	6

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			33	16	17
I полугодие					

1.	Изучение приемов работы на гончарном круге. Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге	урок	16	8	8
2.	Создание двухфигурной композиции в рельефе на тему: «Египетская или греческая мифология». Создание композиции на изделии, выполненном на гончарном круге, с последующим обжигом и декором	урок	16	8	8
II полугодие					
5.	Лепка черепа человека – эскиз	урок	12	6	6
6.	Композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции и т.д. и исполнение в материале	урок	22	11	11

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			33	16	17
I полугодие					
1.	Многоплановая композиция в рельефе. «Пейзаж»	урок	12	6	6
2.	Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы. (Диадум, Венера)	урок	20	10	10
II полугодие					
6.	Голова человека в пространстве.	урок	14	7	7

7.	Объемная композиция на передачу внутреннего состояния	урок	20	10	10
----	---	------	----	----	----

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В первые годы обучения задания даются на построение простых геометрических тел, освоение конструктивного способа лепки с применением глины. Для того чтобы работы были более выразительными используется техника рельефной лепки натюрмортов и изразцов.

В старших классах происходит знакомство с анатомическими пропорциями головы человека. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения по программе «Пластическая скульптура» знакомят учащихся с основами скульптуры, со свойствами г л и н я н ы х материалов, приемами работы с г л и н о й . Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов.

На третьем году обучения задания усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения и передачу материальности и пространства, построения более сложной формы.

Первый год обучения

Вводная беседа.

Рассказ о пластических видах искусства - скульптуре и керамике - с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных художественных промыслов.

Основные современные керамические центры.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Краткий исторический обзор развития искусства керамики. Античная керамика, керамика Египта и Древнего Востока, Китая, Западно-европейская

керамика.

Понятие об археологической керамике и значении археологических раскопок в изучении истории и культуры русского народа. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (X-XI веков). Возрождение керамических центров после татаро-монгольского нашествия. Чернолощеная и поливная керамика XVII-XVIII веков. Керамика Гжели, Майолика. Изразцы, их значение в архитектуре. Керамическая промышленность в России.

Основы материаловедения по керамике.

Задача: знакомство учащихся с мастерской и с новым предметом, а учителя - с группой.

Самостоятельная работа: Подготовка инструментов для работы с глиной.

Задание № 1. Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра, конуса. Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм.

С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приемов.

Задание целесообразнее всего начинать с лепки простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: куба, цилиндра, шара, конуса. Кроме того, лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные, например, естественные формы.

Предлагаемые начальные упражнения полезно выполнять в размерах немного меньше или больше натуры, чтобы с самого начала приучиться определять «на глаз» и верно передавать пропорции.

Так как все предметы состоят из геометрических форм, следующее задание предлагает конструктивным способом из шара, цилиндра и усеченного конуса составить обыкновенную крынку. Конструктивный способ – это способ лепки керамических изделий из отдельных частей, которые соединяют между собой. Этот способ применяется при конструировании усложненных объемных

работ.

Самостоятельная работа: Выполнить кувшины разной формы, конструктивным способом. Материал: пластилин.

Задание № 2. Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка с натуры овощей и фруктов.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.).

Пластический способ лепки работ из целого куска глины путем вытягивания из нее недостающих элементов. Он может быть использован на первых занятиях по керамике при ознакомлении со свойствами и пластическими возможностями глины.

Цель задания - обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей).

Необходимо дать первые понятия о массе и объеме.

Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнивать с натурой.

Самостоятельная работа: Вылепить любой овощ из глины.

Задание № 3. Натюрморт из простых предметов: крынки, одного-двух овощей или фруктов.

В этом задании необходимо дать учащимся понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон, лепить обеими руками.

Использовать знания, полученные на первых занятиях, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Учащимся дается понятие о взаимосвязи фигур в композиции.

Лепить натюрморт следует больше или меньше натуры.

На доске делается плинт. На него накладывается глина, которой придается общая форма предмета. Глины нужно брать несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая, наращивая ее, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Конечный результат задания: построение объема в пространстве. Чтобы убедиться, что этюд выполнен в масштабе, в конце работы необходимо провести измерения.

Самостоятельная работа: Найти и подготовить информацию о рельефе.

Задание № 4. Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта.

После выполнения заданий, связанных с изображением объемных предметов, которые нужно было лепить и рассматривать со всех сторон как круглую скульптуру, установленную на горизонтальной плоскости, можно перейти к упражнениям по лепке предметов на вертикальной плоскости в виде рельефа, то есть скульптурного изображения, связанного с фоном и рассчитанного на восприятие с одной стороны. Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф и высокий рельеф – горельеф. Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Существует еще одна разновидность рельефа – контррельеф, например, египетская канавка.

Рельефное изображение как бы проецируется на плоскости, подобно живописи и рисунку. В то же время при упрощении формы для него характерно сохранение зрительного впечатления объемности изображения. Очень часто рельеф применяется в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, керамике.

Чтобы соединить скульптуру и керамику в одном задании, можно предложить учащимся выполнить на глиняном пласте рельеф листочка или цветочка с натуры. Способ лепки более сложный и требует некоторого опыта

владения основными навыками работы с глиной. Тем не менее, освоение технологии лепки способом раскатки глиняного пласта дает возможность создания интересной декоративной композиции, способствующей формированию объемно-пространственного мышления, что в свою очередь влияет на развитие творческих способностей учащихся. Этот способ также называют текстильной керамикой. В работе используют большое количество инструментов и подсобных материалов: скалки, резак, ткань, губки, стеки, выкройки, шаблоны.

Начинают лепку изделия с раскатки глиняного пласта. На влажную ткань кладется слой глины и раскатывается от середины к краям во всех направлениях. Форма панно может быть круглой, овальной, прямоугольной и т. д.

Приступая к работе над рельефом, нужно нанести рисунок листика, цветочка на глиняный пласт. Необходимо внимательно отнестись к особенностям строения и формы листа. Толщину надо брать несколько больше, чем естественная толщина листа, чтобы изображение не сливалось с фоном. Следует также внимательно отнестись к компоновке листа на пласте. Прорабатывая детали, учащиеся должны выделять наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф, помогающие определить особенности формы листа.

Самостоятельная работа: Выполнить рельеф цветка с натуры.

Задание № 5. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Спирально-кольцевой способ лепки сосудов – это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна еще в каменном веке, но и в настоящее время пользуется большой популярностью. Спиральный способ применяется, главным образом, при изготовлении различных сосудов, особенно крупных, а также для фонтанов и напольных ваз.

Используя технику налепных жгутов, ученики начинают лепить любой

сосуд с основания, с доньшка. Для наращивания стенок необходимо раскатать несколько жгутов (колбасок), можно разной длины, но непременно одинаковой толщины. Жгут укладывают по внешнему краю доньшка. Край уложенного и примазанного жгута срезают и прикрепляют к нему новый. Таким образом, виток за витком наращивают стенки предполагаемого сосуда. Для расширения горлышка сосуда жгуты выкладываются по внешней поверхности стенки, а для уменьшения - по внутренней. Стенки сосуда разглаживаются пальцами и стеклом. Вылепленный подобным образом сосуд можно декорировать резьбой или наклепными элементами.

Для лепки мелких бытовых предметов по памяти предлагаются простые по форме сосуда. Это задание развивает наблюдательность, чувство объема, характера и пропорций.

Самостоятельная работа: Вылепить два сосуда, небольшого размера.

Задание № 6. Натюрморт из двух, трех предметов – двухплановый рельеф.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании. В предстоящей работе объемные предметы, расположенные в реальном пространстве, необходимо изображать в условно взятом, суженном пространстве, ограниченном заданной высотой рельефа.

Рельеф – это изображение между двумя плоскостями, одна из которых – фон, а другая, передняя – воображаемая.

Рельеф лепится на специально изготовленном плинте или на доске по размеру равной оригиналу, к которой снизу прибавается плинт. Далее накладывается глина, которая служит фоном рельефа. Затем на глиняный фон наносится в общих чертах рисунок: устанавливается размер натюрморта по вертикали и горизонтали, отношения между размерами отдельных предметов и определяется общий контур каждого предмета. В этом задании высоту рельефа следует брать примерно в половину объема изображаемых предметов. Важно, при этом, сохранить ощущение их объемности.

В рельефе впечатление расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а уменьшением или увеличением выпуклости изображаемых предметов. Предметы более удаленные изображаются плосче. В этюде необходимо показать, что предметы находятся перед фоном, но не отрываются и не «входят» в него. Они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости. В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, необходимо уточнять пропорции, форму и очертания предметов.

Самостоятельная работа: Найти и подготовить информацию о работе на гончарном круге. Посмотреть мастер-класс.

Задание № 7. Изучение приемов работы на гончарном станке. Плакетка «Натюрморт».

Изготовление керамической плакетки с рельефом «Натюрморт».

Гончарный станок, его особенности. Роль и значение гончарного круга в освоении керамики. Принцип действия гончарного круга (ручной, ножной, с приводом). Демонстрация работы на гончарном круге. Обучение учащихся приемам работы на гончарном станке.

Изготовление плакетки на гончарном круге. Затем на ней лепится композиция в рельефе на тему «Натюрморт». Задача этого задания в отличие от предыдущего – за компоновать натюрморт в круге.

Самостоятельная работа: Найти и принести на урок иллюстрации, фотографии с различными видами декора керамических изделий.

Задание № 8. Декорирование керамических изделий.

Знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописным и скульптурным. К живописным относят роспись изделий, нанесение на них сплошных или частичных декоративных покрытий керамическими красками, глазуриями, ангобами, люстрами и эмалями. Способы нанесения бывают: ручные, механические, комбинированные.

Скульптурные методы включают рельеф, контррельеф, ажур и др.

Показ образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий, изделий из фонда с различными видами декора.

Практическая работа: глазурование декоративной плакетки. Техника нанесения глазурей.

Самостоятельная работа: Подготовить информацию об орнаменте. Выполнить рисунок орнамента.

Задание № 9. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Беседа об орнаменте. Декоративная роль орнамента в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю. Необходимо постоянно уточнять рельеф и следить за тем, чтобы не нарушить рисунок. Это задание нужно выполнять в размере оригинала, добиваясь более точной проработки формы, законченности, но не заглаженности.

Самостоятельная работа: Выполнить рисунок древнерусского орнамента.

Задание № 10. Композиция в рельефе (орнаментальная).

Знакомство с орнаментальным искусством. Классификация орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов, орнамент различных эпох и стилей.

Древнерусский орнамент, орнамент в керамике, орнаментальная композиция и особенности ее построения.

На уроках используются фотографии и иллюстрации.

Самостоятельная работа: Прочитать о изразце, выяснить, что это такое?

Придумать эскиз будущего изразца.

Задание № 11. Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца.

Изразцы – одна из замечательных отраслей прикладного искусства. Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре.

При разработке эскиза изразца надо учитывать правила орнаментальной композиции, используя материал предыдущих уроков. Необходимо обратить серьезное внимание на творческое отношение учащихся к заданию, на создание авторских, индивидуальных работ.

После разработки эскиза учащиеся переходят к работе в материале. Лучше использовать красную глину, но можно и белую. Так как изразцы учащиеся будут делать в единственном варианте, то формы не нужно. Необходимо сделать только глиняную модель.

Лепку глиняной модели нужно начинать с плинтуса, или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 15 x 15. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На выровненную поверхность плинтуса наносится контурный рисунок рельефа. Для лепки рельефа используется опыт предыдущих занятий, например, лепки рельефа «Лотос». В отличие от рельефа, когда работа высохнет и обожжется, учащиеся приступают к глазурованию.

Для того чтобы научить учащихся изготавливать гипсовую форму и формовать изразцы, необходимо дополнительное время.

Самостоятельная работа: Выполнить три рисунка глиняной игрушки.

Задание № 12. Образная выразительность народной глиняной игрушки.

Беседа о художественных особенностях и технологии изготовления дымковской игрушки

На занятиях необходимо использовать иллюстрации, слайды, видеофильмы, изделия народных мастеров и лучшие работы учащихся.

Необходимо обратить внимание учащихся на различия, которые существуют между филимоновской, дымковской и каргопольской игрушками.

Изготовление образцов дымковской игрушки. Показывает учитель.

Педагогу необходимо всегда помнить, что словесная форма передачи информации создает лишь тусклый образ того или иного явления, не вызывает особого стремления к его изучению и порой оставляет детей и вовсе равнодушными. Иллюстрация не заменит наблюдений за действиями педагога. Учащийся видит поэтапно весь процесс превращения бесформенного комка глины в конкретное изделие. Лучше всего начинать с более легких заданий. Например, лошадки, затем барышни и индюка.

Самостоятельная работа: Вылепить одну каргопольскую игрушку и расписать.

Задание № 13. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.

После изучения технологии дымковской игрушки можно переходить к творческой работе: созданию композиции на сказочную, фольклорную или русско-бытовую тему. Естественно, задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно. После обжига игрушки обязательно грунтуют, для этого можно использовать водоэмульсионную краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

Самостоятельная работа: Вылепить одну филимоновскую игрушку и расписать

Второй год обучения

Задание № 1. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на пленэре или

дома, так как у большинства детей имеются домашние животные. Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в пластилине. Цель этого задания – наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его пластической анатомии.

Самостоятельная работа: Этюд домашнего животного.

Задание № 2. Лепка из пластилина домашних животных с использованием каркаса.

Для этюдов с натуры пользуются пластилином как более мягким и не сохнущим материалом.

Задание надо начинать с изготовления каркаса, используя проволоку и кусочки дерева, веточки. Каркас можно не прикреплять к дощечке, достаточно прилепить к ней нетолстый слой пластилина и вставить каркас. Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки, выясняются подробности.

Цель этого задания – развить остроту видения: выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры.

Самостоятельная работа: Этюд домашнего животного с использованием каркаса.

Задание № 3. Лепка композиции из керамической глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Роспись ангобами или глазуриями.

Предыдущий эскиз может служить основой для дальнейшей работы в материале, но чаще по нему выполняется эскиз, в который вносятся изменения в связи с требованиями композиции и свойствами того материала, в котором будет исполнена скульптура.

Цель, к которой необходимо стремиться, состоит в том, чтобы внести свою идею в композицию, не нарушая ее цельности и не противореча свойствам материала, чтобы связь композиции с материалом была тесной и органичной.

Пластелин недолговечный материал, поэтому для выставок лучше всего изготавливать изделия из керамической глины с последующим обжигом. Лепить эти изделия нужно уже без каркаса, поэтому поза животного должна быть лежащей или сидящей. Форма тела млекопитающих или птиц всегда упруга и закруглена. Для передачи шерсти или перьев необходимо использовать стеки различной модификации. Необходимо следить за тем, чтобы при лепке слои глины были уплотнены, без пустот, так как воздух, оставшийся в них, при обжиге разрушит скульптуру. Лучше обжигать скульптуры полые внутри, с более или менее тонкими стенками, для этого детям необходимо точно усвоить технические моменты, используемые керамистами.

После сушки и обжига, если это необходимо, изделие можно проглазуровать.

Это задание носит утилитарный характер. Поэтому композиция изделия может быть декоративно-прикладная, то есть в форме животного можно сделать кашпо для цветов, шкатулку, вазу, карандашницу и т. д.

В зависимости от назначения изделия используются различные керамические красители. Образы реалистического характера требуют некоторых ограничений в применении глазури. Для раскраски майолики можно пользоваться как прозрачными глазурями, растекающимися по форме, так и непрозрачными, не текучими эмалями. Кроме того, употребляют для этой цели цветные глины – ангобы, они дают сдержанные тона и сохраняют под глазурью форму положенного мазка. Ангобы используют когда изделие находится в кожетвердом состоянии, перед первым обжигом.

Это задание может быть групповым.

Самостоятельная работа: Рисунки животных.

Задание № 4. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

При работе над драпировкой необходимо изучить ее конструкцию. Из какого бы материала она ни была сделана, конструкция складок остается неизменной.

Прежде чем приступить к лепке, необходимо усвоить принцип - «глазок складки», именно здесь мы находим начало всех планов.

Для лепки драпировки необходимо взять малое количество глины и постепенно добавлять столько, сколько требует модель. Наметив все складки из положения в фас, работу надо продолжить с обоих профилей. Тщательно закончив внутренние части, можно приступить к окончанию выступающих частей. Эта система работы придаст мягкость произведению. В последней стадии работы над этюдом драпировки следует пользоваться более мягкой глиной. По сравнению с основой произведения более мягкая, гибкая глина поможет упрощать акцентированные части, так как ее легко накладывать пальцем поверх них, не разрушая найденных ранее планов.

В этюде надо стремиться передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

Самостоятельная работа: Поиск композиций для керамического панно.

Задание № 5. Создание композиции керамического панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно «Вид из окна» с последующей росписью.

Создание композиции - самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако существует несколько общепринятых правил.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно-прикладной. Здесь рельефный натюрморт - драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать,

иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем точная копия с натуры. Тем более если это должно быть или панно, или керамическая тарелка с рельефом.

Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень не перерезала находящуюся за ней форму.

Как всегда, работу над композицией, надо начинать с «фор» эскизов, затем лучший эскиз перевести в натуральную величину, затем перевести его на глиняный пласт и приступать к лепке рельефа. При этом необходимо помнить о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Для росписи этой работы лучше использовать ангобы, которыми раскрашивается еще не совсем высохшее изделие. После обжига панно покрывается бесцветной глазурью и обжигается.

Самостоятельная работа: Выполнить эскизы панно.

Задание № 6. Зарисовки животных и птиц на ферме.

Рисунок с живой натуры – основной способ познания животного. Рисование с подвижной натуры имеет очень большое методическое значение. Подобное рисование сосредотачивает внимание, развивает наблюдательность, остроту глаза и быстроту руки; заставляет охватывать общий силуэт предмета и подчинять его определенному общему движению; приучает видеть самое главное и существенное, от чего зависит характер изображаемого; не дает останавливаться на мелочах, помогает выработать пластичность и твердость линий; заставляет собранно и напряженно работать; развивает зрительную память. Зимой можно сделать наброски с чучел птиц, которые они в дальнейшем будут использовать на уроках скульптуры.

Самостоятельная работа: Этюд одного животного.

Задание № 7. Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса.

В начале второго класса учащиеся лепили домашних животных. Для них это задание было менее сложным, так как этих животных они видят ежедневно дома. Данное задание более сложное, так как лепить учащиеся будут разных животных только по наброскам. Из большого числа сделанных набросков выбираются более удачные и характерные для данной натуры. Задание выполняется так же, как и задание № 2.

Самостоятельная работа: Поиск анималистических композиций.

Задание № 8. Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Лес».

Это задание по своей технической сложности повторяет задание № 3. Работа выполняется без каркаса для дальнейшего обжига и, если это необходимо, раскрашивается.

Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение.

Это задание может выполняться группой учащихся, например, панно «Лес», «Аквариум».

Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз групповой работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача учителя – проследить за единым почерком исполнения.

Самостоятельная работа: Выполнить рисунки необходимые для композиции на тему «Спорт».

Задание № 9. Эскизы двух-трех фигур. Композиция на тему «Спорт», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х.Андерсена». Лепка в материале. Роспись.

Задание начинается с беседы о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени,

выразительности силуэта, о цельности композиции, передаче в объеме движения животного с учетом кругового обзора работы. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

В этом задании могут быть использованы наброски животных, сделанные с натуры. Рекомендуется использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы). Необходимо стремиться к выразительности композиционного решения, объяснять учащимся применение цвета в скульптуре.

Самостоятельная работа: Выполнить рисунки необходимые для композиции на тему «Сказки».

Третий год обучения

Задание № 1. Создание детской народной игрушки – свистульки.

Вводное занятие необходимо начинать с истории развития глиняной игрушки – свистульки, ее утилитарном назначении, образности и символичности.

Особое внимание надо уделять тому, в виде каких животных народные умельцы лепили свистульки. Игрушка должна иметь предельно обобщенную, лаконичную форму, ее отличительной чертой является немногочисленность деталей.

На первом занятии педагог показывает технологию изготовления свистульки. Особенно важно правильно сделать свисток.

Учащиеся изготавливают свистульки в форме разнообразных животных и птиц. Декорирование изделий: глазуровка, роспись кистью, способ отварки, тиснение, гравировка, наклепные узоры.

Самостоятельная работа: Выполнить свистульку в виде животного.

Задание № 2. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.

Без знаний пластической анатомии самая упорная работа не даст положительных результатов, так как успех ее зависит не только от количества вылепленных моделей, но, главным образом, от правильного понимания и изучения натуры и способов ее изображения. Форма головы обуславливается, в первую очередь, особенностями строения черепа, а во-вторых - особенностями, находящимися в области ее мягких тканей. Последовательно рассматривая пластическую анатомию головы, необходимо остановиться на строении черепа, мышц головы, кроме того – на пластических особенностях глаза, уха, носа, рта и возрастных особенностях головы, ее пропорциях.

Самостоятельная работа: Зарисовка частей лица.

Задание № 3. Лепка этюдов глаза, носа, губ.

Лучшими моделями для деталей лица являются отливки с маски «Давида» Микеланджело. Детали выполнены здесь с такой точностью, с таким большим знанием форм и анатомии, что, копируя их, учащиеся получают импульс к изучению анатомии, столь необходимой для скульптора.

Укрепить гипсовый слепок необходимо на вертикальной доске. Задания лучше выполнять немного меньше натурального размера.

При лепке этюдов частей лица задачи ставятся те же, что и при лепке других предметов. Необходимо изучить анатомию глаза, носа, губ, определить главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Последовательно решив три основные задачи: нахождение расположения частей в пространстве, нахождение их относительных размеров (пропорции), нахождение формы предмета в целом - можно добиться хороших результатов.

Самостоятельная работа: Зарисовка частей лица.

Задание № 4. Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски (напр. «Венеры», «Давида», «Антиноя»). Этюды «Автопортрет» и «Портрет друга».

Эта работа также выполняется на вертикальной доске – плинтусе. Размер

натуральный или чуть меньше. Материал – глина. Задачи ставятся перед учащимися те же, что и в предыдущем задании.

Сначала идет определение главных линий и пропорций. К осевой линии проводятся перпендикулярно линии бровей, глаз, носа, губ, подбородка. Особенно это необходимо учитывать, если голова имеет наклон, то есть, положение головы и шеи определяется с помощью горизонталей и вертикали. После этого идет лепка основных объемов и обработка деталей. При лепке маски необходимо обратить внимание на связь головы с шеей. Работу следует вести от общего к частному по античным канонам. Очень важно, чтобы первоначальные пропорции больших форм не были нарушены.

Лепка гипсовой маски является необходимой подготовкой к следующим заданиям - к лепке автопортрета или портрета друга, которые могут стать и домашним заданием.

Самостоятельная работа: Этюд автопортрет.

Задание № 5. Кратковременные наброски с фигуры. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.

В течение двух уроков учащиеся лепят два этюда натурщиков или друга. Постановка - в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Самостоятельная работа: Этюд портрет друга.

Задание № 6. Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из керамической глины. Роспись изделия в традициях различных промыслов.

В третьем классе композиционные задачи становятся более сложными.

При создании композиции в качестве подсобных материалов можно использовать эскизы, сделанные в музее, а также иллюстративный материал. К лепке из глины учащиеся приступают после выполнения карандашных и лепных набросков.

Необходимо развивать у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.

Эту работу может выполнять группа ребят. Основными задачами при выполнении задания по композиции являются: создание условий для творческого поиска учащихся, формирование навыков внимательного наблюдения и целостного осмысления материала. При необходимости скульптурную композицию можно расписать (ангобы, глазурь, гуашь).

Самостоятельная работа: Эскизы народного костюма.

Задание № 7. Литье в гипсовой форме.

Формовка литьем имеет большое применение в керамической промышленности, поэтому в художественной школе необходимо познакомить детей с этим способом изготовления керамических изделий. Для этого школе необходимо иметь гипсовые формы и шликер. Шликер – это глинистая суспензия, содержащая 50-65% воды и 10% жидкого стекла. Литье керамических изделий ведется в гипсовых формах с толщиной стенок 5-10см. Гипс обладает высокой водопоглощаемостью. Кроме того, гипсовая форма особенно четко и точно отражает очертания модели, которую она призвана воспроизводить.

Изделия учащиеся выполняют сливным методом. После каждой отливки гипсовая форма просушивается. Сливным способом можно отливать полые изделия сложной конфигурации, используя при этом различные формы.

Самостоятельная работа: познакомиться с информацией о том, как можно выполнять литье разным способом.

Задание № 8. Формовка изделий пластическим способом.

Керамические изделия оттискивают в формах вручную из пластичной глиняной массы. После набивки теста в форму его избыток срезают, обычно деревянным ножом или проволокой, затем легким встряхиванием извлекают изделие из формы.

Для формовки можно использовать не только гипсовые формы, но и деревянные, пластмассовые.

Если на гончарном круге можно изготовить изделие, имеющее форму вращения, то с помощью ручной формовки можно изготовить любые формы.

К усовершенствованному виду формовки от руки относится так называемое вытягивание на гончарном круге изделий, слепленных ленточным способом и оцентрированных с помощью стеков. Чтобы иметь возможность проверить точность обработки внешней поверхности, можно применить шаблон. Изделию необходимо всегда придавать «товарный вид», для этого его поверхность необходимо разгладить влажной губкой.

Самостоятельная работа: Подготовить работы к выставке.

Четвертый год обучения

Задание № 1. Декорирование керамических изделий. Формовка и роспись изделия по собственной композиции.

Декорирование керамических изделий, изготовленных способом формовки, может быть выполнено различными способами:

- декор рельефами и наклепными узорами;
- роспись подглазурными красками.

После беседы о видах и способах декорирования керамических изделий учащиеся приступают к разработке собственной композиции и выполнению ее на отформованных изделиях. Если это наклепные узоры или рельеф, то его выполняют при нахождении изделия в «кожетвердом» состоянии. После сушки изделие обжигают, расписывают, глазуруют и еще раз обжигают. Во втором

случае роспись ангобами выполняется тоже до обжига, а вот роспись подглазурными красками выполняется после утильного обжига. После росписи изделие покрывается бесцветной глазурью и второй раз обжигается.

Цель этого задания – развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, овладение основными способами декорирования керамических изделий.

Самостоятельная работа: Подобрать иллюстрационный материал для сочинения тематических композиций.

Задание № 2. Создание тематических композиций с архитектурными формами. Проектирование настенного панно. Выполнение работы в материале.

При создании тематических композиций можно использовать иллюстрационный материал.. Работа выполняется группой учащихся. Прежде всего, при разработке эскиза необходимо обратить внимание на то, что работа носит декоративный характер, то есть она должна проектироваться с учетом ее утилитарного назначения. Следует обратить внимание на соотношение рельефа с окружением: во-первых, на его формат – рельеф не должен быть слишком большим или слишком маленьким в соотношении с интерьером и вообще с окружающим пространством, он должен органически вписываться в них; во-вторых, решение рельефа должно перекликаться с архитектурным стилем и составлять с ним единое целое. Изображение на рельефе не должно быть навязчивым.

В пределах освоения условной декоративной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношений крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Также совершенствуется «механизм» взаимодействия планов, важность введения промежуточных по перспективному плану объектов, условность сокращения формы по глубине. Выявление конструктивного начала формы должно оставаться первоначальной задачей.

Самостоятельная работа: Повторить пропорции фигуры человека.

Задание № 3. Лепка этюда человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека.

Лепить фигуру человека лучше, используя каркас. В противном случае можно сделать наброски с сидячей фигуры. Перед работой необходимо закрепить знания по пластической анатомии, характеру и пропорциям человеческой фигуры. Поскольку изучение пластической анатомии имеет конечной целью правильное пластическое решение, то нет необходимости в выяснении роли каждой мышцы. Главное, чтобы учащиеся уяснили значение скелета и прикрепленных к нему мышц в общем строении человека и учли это в лепке.

Учащимся объясняются все стадии работы. Первоначально делается прокладка больших масс, которые приводятся в тектоническое равновесие (торс и его части, отношение торса к конечностям). Важно правильно определить положение таза по отношению к плечевому поясу, а также положение ног и рук. Членение на части фигуры не должно нарушать целостного решения. При выполнении этого задания необходимо использовать наглядные пособия, отображающие последовательность стадий в лепке фигуры.

Самостоятельная работа: Зарисовка стопы и кисти руки.

Задание № 4. Лепка этюдов гипсовых моделей стопы и кисти руки.

Несколько иного подхода требуют анатомические вопросы при выполнении второго задания. Учащиеся часто испытывают затруднения при лепке фигуры человека, если не знают анатомии конечностей. Поэтому нужен детальный разбор костной основы конечностей, строение их мышц и сухожилий. Это упражнение поможет более грамотно выполнить следующее задание.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека за занятием.

Задание № 5. Творческий этюд фигуры человека «Мой друг за любимым занятием» или «Литературный герой».

Творческий этюд является заданием по композиции. Этюд лепится по памяти и наблюдению. Эта работа очень важна, так как она развивает остроту восприятия, наблюдательность, формирует творческие навыки.

Скульптура должна быть решена по круговому обзору. Ученики, используя жизненные ситуации, находят правильное композиционное решение. Очень важно при активной динамике движений сохранить зрительную устойчивость. Такая устойчивость достигается общей компоновкой массы, когда общий силуэт напоминает (если на него смотреть с разных точек зрения по круговому обзору) треугольник, у которого основание является более тяжелым, чем вершина. Это придает скульптуре устойчивость, не нарушая ее динамических качеств.

Также очень важно формировать у учащихся навык скупыми средствами скульптуры передавать свои мысли и чувства, отделять главное от второстепенного, деталями подчеркнуть композиционный фокус, не допустить балласта и лишних деталей. Все приобретенные ранее навыки должны находить свое воплощение в самостоятельном и творческом решении темы.

Самостоятельная работа: подготовить к выставке работы.

Пятый год обучения

Задание № 1. Изучение приемов работы на гончарном круге. Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге.

На пятом году обучения усложняется технология гончарного дела. Учащиеся учатся «тянуть» более сложные формы.

Перед практической работой даются теоретические знания по истории гончарного ремесла. Беседы об античной керамике и истории русского гончарного искусства сопровождаются показом иллюстраций, видеофильмов, фотографий, плакатов, изделий народных мастеров.

После зарисовки образцов гончарного искусства, учащиеся приступают к

упражнениям на гончарном круге. Технологию изготовления новых видов гончарного искусства сначала показывает педагог. Самое важное, не жалеть снимать первые неуклюжие работы, а добиваться того, чтобы изделие приняло товарный вид.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала на тему «Египетская или греческая мифология».

Задание № 2. Создание техфигурной композиции в рельефе на тему: «Египетская или греческая мифология». Создание композиции на изделии, выполненном на гончарном круге с последующим обжигом и декором.

После освоения технологии изготовления более сложных гончарных изделий, можно приступить к созданию проекта декоративных тарелок, ваз, украшенных рельефом. При создании композиции используются знания, полученные учащимися на уроках по предмету «История изобразительного искусства».

Тема задания: двух-трехфигурная композиция на темы античной и древнеегипетской мифологии. Изображение может иметь не более трех основных планов, различных по глубине, единству формы и декора, так как рельеф будет украшать изделие, имеющее утилитарное значение.

Педагог еще раз проводит беседу о композиции в керамике, о проблеме цвета. Очень важен вопрос смешивания цветов, ведь в работе с глазуриями, чтобы добиться нужного цвета, смешивают красители.

После успешного выполнения эскиза на бумаге можно приступить к выполнению в материале. На гончарном круге выполняется изделие, а декор, то есть рельеф, лепится в «кожетвердом» состоянии. После сушки и обжига учащиеся приступают к декорированию по выбору. Технология выбирается согласно эскизу.

Самостоятельная работа: выучить по анатомическому атласу название костей черепа человека.

Задание № 3. Лепка черепа человека (этюд).

Форма головы и лица обуславливается, в первую очередь, особенностями строения ее скелета – черепа. Поэтому прежде чем приступить к лепке головы, очень полезно вылепить череп человека. Его нужно поставить в вертикальном положении, свойственном нормальной посадке головы.

Далее, в процессе лепки, необходимо обращать внимание на пропорции и соотношения лба, затылка, темя, висков и костей лица – глазниц, скуловых дуг, носа, челюстей. При изучении пластической анатомии черепа и его лепке идет сопоставление относительных размеров передней и задней половин черепа, дается понятие общего угла лицевого профиля.

Необходимо обратить внимание учеников на поперечные размеры в области верхней, средней, нижней третей лица относительно друг друга.

В процессе изучения нужно ознакомить учащихся с возрастными, индивидуальными особенностями черепа.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз будущей композиции на свободную тему.

Задание № 4. Композиция на свободную тему. Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции и исполнение в материале.

Например, рельеф панно, напольная ваза, объемная скульптурная композиция.. Для выполнения этого задания можно использовать метод проектов. Проект может быть ориентирован на индивидуальную или групповую деятельность учащихся.

Работа над композицией по методу проекта требует от ученика умения интегрировать ранее полученные знания и умения по различным учебным предметам, самостоятельно решать поставленные задачи, раскрывать свои способности и реализовать их в творческом процессе.

Самостоятельная работа: подготовка к выставке.

Шестой год обучения

Задание № 1 Многоплановая композиция в рельефе . «Пейзаж».

Углубленное изучение изображения многоплановой композиции в рельефе.

Выбор пластического языка изображения в соответствии с темой композиции.

Передача пространства. Связь планов и фактуры поверхности.

Самостоятельная работа: Выполнить рисунок пейзажа.

Задание № 2. Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы (Диадум, Венера, Антиной).

Работа над этюдом начинается с подготовки каркаса и определения относительных размеров и пропорций, нахождения основных объемных составляющих головы. Затем уточняются и отрабатываются детали.

При лепке волос важно увидеть основные массы, понять их общую форму. Лепить лучше в натуральную величину из глины.

Для выпускника важно уметь различать общие, присущие каждой голове элементы, их построение и индивидуальные, принадлежащие только данному объекту, особенности.

Самостоятельная работа: зарисовка античной головы.

Задание № 3 Голова человека в пространстве.

Задание завершает работу над освоением конструкции головы человека.

В процессе лепки, необходимо обращать внимание ученика на пропорции и соотношения частей лица к целому. В процессе изучения натуры нужно ознакомить учащихся с возрастными, индивидуальными особенностями модели. Помимо задач, которые решались на предыдущих уроках, здесь прибавляется еще одна - сходство.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека..

Задание № 4 Объемная композиция на передачу внутреннего состояния. Расположение основных масс фактуры Фигура человека.

Передача пластического образа в соответствии с композиционным

замыслом. Использование проволочного каркаса. Передача основных объемов фигуры человека, положение осей. Выбор пластического языка изображения в соответствии с темой композиции. Круговой обзор. Передача складок одежды в соответствии эмоциональному состоянию изображаемого человека.

Самостоятельная работа: подготовка работ к выставке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения предмета «Скульптурная пластика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и жанров скульптуры.
- знание и применение в своих работах основных приемов лепки;
- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- умение создавать грамотные, интересные и творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знание основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- умение работать над композицией в рельефе.
- умение самостоятельно и творчески подходить к выполнению керамических изделий разной сложности;
- умение выделять разные виды, традиции по истории керамики;

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд натюрморта из глины в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из 2-3 предметов с драпировкой. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы на плоскости;

- точно передать пропорции предметов;
- правильно передать отношения и взаимосвязь между предметов;
- умело использовать приемы работы с глиной;
- передать материальность и фактуру;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список литературы

Методическая литература

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий.- М.: Высшая школа, 1979.
2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. – М.: «Энциклопедия российских деревень», 1993. с.2-18.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998. с.26-28.
4. Андреева Л. Советский фарфор 20-30-х годов. – М.: Советский художник, 1970. с.339.
5. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
6. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. 241с.
7. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. 241с.
8. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002. с.3-15.
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74.
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. 142с.
11. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. – М.: Просвещение, 1973. с. 75-81.
12. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. 128с.

13. Бритова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969. 180с.
14. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. - М.: Изобразительное искусство, 1978. 229с.
15. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003. 189с.
16. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
17. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до.н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977. 463с.
18. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М. , 1998. 109с.
19. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
20. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Издательство «Ижица», 2004.- с.7-34.
21. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982. 86с.
22. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. - М.: Советский художник, 1970. 141с.
23. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. – М., 1970. 7-55с.
24. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издат.дом «Искусство». 2004. с.8, 44-55.
25. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. – Л.: «Искусство». 1983. с.8-12.
26. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Издательство «Изобразительное искусство».1977. с.4-7.
27. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004. с.54.
28. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.5-29.

29. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. с.8,95.
30. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с.64-77.
31. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. 80с.
32. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.:«Владос», 2002. с.6-15.
33. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: «Изобразительное искусство», 1988. с. 45,51.
34. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
35. Кузин В. С. Психология. Издание 4-е переработанное и дополненное - М.: Издательство «Агар», 1999. с.225-241, 290-301.
36. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20.
37. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979. 182с.
38. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях, - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть. с. 28-30, 2-я часть с.23-25.
39. Мелик-Пашаев А.А. Что раньше: искусства или Искусство?/ Искусство в школе. – М., 2001.- №4. с.3.
40. Мелик Пашаев А.А. , Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995. с.9-29.
41. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003. с.31, 36, 56.
42. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. 2-е издание переработанное и доп. – М: Просвещение, 1987. 255с.
43. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов пед. вузов. –М.: АРКТИ, 2003. – с.4 –12.

44. Пластическая анатомия. Под ред. Г.М. Павлова, В.Н. Павловой. – М.: Издательство «Искусство», 1967. с.5,6.
45. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. – М.: Культура и традиции. 2002. с.10-20.
46. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. 239с.
47. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984. с.31-48.
48. Русская керамика 18 – начала 19 века. В собрании Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. - М.:Советский художник, 1976. с.3-10.
49. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: .Внешторгиздат, 1980. с.33-36.
50. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002. с.8-17.
51. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. с. 246-250.
52. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. 144с.
53. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. с. 140-144.
54. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. с.44, 47.
55. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000. с.51-56.