

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Усть-Коксинская детская школа искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Рассмотрено:
Протокол
Педагогического совета
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:
Приказ № 15/1
от 30.08.2019

с. Усть-Кокса
2019 год

«Рассмотрено»:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Усть-Коксинская ДШИ»
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО
«Усть-Коксинская ДШИ»
Звонова А.Г.
«30» 08 2019г.
Приказ № 172 от «30» 08 2019г.



Разработчики: Бебекина О.Ю. – заместитель директора по УВР, преподаватель фортепиано, Полянская Л.Е. – преподаватель фортепиано, Розенберг Я.Э. – преподаватель фортепиано, Воронков М.А. – преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Учебно – тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.	Знакомство с инструментом.	160	96	64
2	Освоение нотной грамоты.			
3.	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.			
4.	Основные приемы игры: non legato, legato, staccato.			
5.	Подбор по слуху.			
6.	Освоение динамических оттенков.			
7.	Упражнения в чтении нот с листа.			
8.	Ансамблевая игра пьес.			
9.	Разучивание разнохарактерных произведений.			
2 год обучения				

1.	Работа над гаммами и упражнениями. Развитие беглости пальцев.	165	99	66
2.	Разучивание этюдов с различными техническими элементами.			
3.	Освоение ритмических закономерностей.			
4.	Изучение музыкальных терминов.			
5.	Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений разных жанров.			
6.	Знакомство с педализацией.			
7.	Формирование навыков чтения с листа.			
3 год обучения				
1.	Овладение основными элементами исполнительской техники (гаммы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма).	198	132	66
2.	Работа над этюдами на разные виды исполнительской техники.			
3.	Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений ученика.			
4.	Работа над разноплановыми произведениями. Развитие навыков полифонического мышления.			
5.	Музыкальная форма. Формирование чувства целостности исполнения произведения.			
6.	Педализация.			
7.	Чтение с листа.			
4 год обучения				

1.	Работа над гаммами и этюдами. Развитие беглости пальцев на основе изучения различных	198	132	66
2.	технических формул.			
3.	Изучение приемов игры ломаных арпеджио.			
4.	Развития навыков полифонического мышления и слышания. Музыкальный образ.			
5.	Работа над выразительным исполнением произведений разных жанров.			
6.	Развитие навыков педализации.			
7.	Усложнение задач при чтении с листа.			
5 год обучения				
1.	Развитие техники: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.	247,5	165	82,5
2.	Ансамблевая игра.			
3.	Укрепление навыков чтения с листа.			
4.	Работа над классической сонатной формой.			
5.	Понятие стиля в исполнении произведений различных жанров.			
6.	Развитие умения самостоятельно работать над произведением.			
6 год обучения				

1.	Работа над крупной техникой: аккорды, октавы, сексты. Гаммы в терцию и дециму.	247,5	165	82,5
2.	Усложнение технических задач в изучаемых произведениях.			
3.	Работа над произведениями различных форм, жанров и стилей.			
4.	Развитие чувства целостности в исполнении произведений.			
5.	Работа над художественным исполнением.			
6.	Подбор по слуху гармонических сопровождений.			
7.	Формирование исполнительских навыков чтения с листа.			
7 год обучения				
1.	Развитие приобретенных технических навыков.	280,5	198	82,5
2.	Усложнение репертуарных задач.			
3.	Работа над произведениями различных стилей, жанров и форм.			
4.	Формирование умения концертного исполнения произведения.			
5.	Чтение с листа сольных произведений и партий аккомпанемента.			
6.	Оценка качества своего исполнения.			
8 год обучения				
1.	Совершенствование навыков исполнительского мастерства.	280,5	198	82,5
2.	Усложнение образно-слуховых представлений.			
3.	Работа над произведениями итогового концертного выступления.			
4.	Работа над преодолением волнения, умением донести до слушателя замысел композитора.			
5.	Оценка своего исполнения.			

9 (дополнительный) год обучения				
1.	Развитие музыкального интеллекта.	297	198	99
2.	Совершенствование технических навыков.			
3.	Совершенствование исполнительского мастерства.			
4.	Работа над программой для вступительных экзаменов в профессиональные учреждения.			

3. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Консультации – 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы

игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт	две разнохарактерных пьесы
Переводной экзамен	А) Произведение с элементами полифонии, пьеса и ансамбль; Б) Полифоническое произведение, две разнохарактерные пьесы; В) Полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Произведения полифонического склада

Сперонтес И.	«Менуэт»
Гедике А.	«Ригодон»
Моцарт В	«Бурре»
Кригер И.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Менуэт»
Корелли А.	«Сарабанда»
Гречанинова А.	«В разлуке»
Персел Г.	«Менуэт»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Бах И.С.	«Менуэт»
Кригер И.	«Бурре»
Кребс К.	«Ригодон»

2. Пьесы.

Допбсаи	«Венгерская песня»
Балаж Х.	«Игра в солдатики»

Арман А.	«Пьеса»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Барток Б.	«Диалог»
Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»
Чалаев Ш.	«Лезгинка»

3. Ансамбли.

Украинская народная песня «Казачок»

Украинская народная песня «Птичка»

Калинников В. «Тень-тень»

Украинская народная песня «Журавель»

Глинка М. «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

Стравинский И. «Анданте» из цикла 5 лёгких пьес

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы Евгений Онегин

Русская народная песня «Светит месяц»

3. Крупная форма.

Барахтина Ю. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему «Ах вы сени мои, сени»

Хаслингер Т. Сонatina До мажор

Гедике А. Сонatina Соль мажор

Гендель Г. Сонatina Соль мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Примеры экзаменационных программ

1.

«Русская народная песня» (обработка В. Игнатъева)

Барахтина Ю. Вариации на тему р. н. п. «Ах вы, сени»

Жилинский А. «Обезьянки»

2.

Моцарт В. «Бурре»

Гайдн Й. «Анданте»

Чайковский П. «Старинная французская песня»

3.

Моцарт В.	«Менуэт»
Шаинский В.	«Кузнечик»
Шух М.	«Ручеёк в страну сказок»
4.	
Гендель Г.	«Менуэт»
Шостакович Д.	«Марш»
Кюи Ц.	«Вприсядку»
5.	
Бах И.С.	«Менуэт»
Калинников В	Вариации на тему «Тень-тень»
Греченинов А.	«В разлуке»

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен выступить на техническом зачёте и в академическом концерте в первом полугодии. Во втором полугодии – на техническом зачете и переводном экзамене.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гаммы С-а в 2-3 октавы, в прямом движении, хроматические, аккорды (отдельными или 2 руками). 1 – 2 этюда.
Академический концерт	А) Полифония и пьеса; Б) Полифония, крупная форма и пьеса.
Технический зачёт	Гаммы F-d в 2-3 октавы, в прямом движении, хроматические, аккорды. 1-2 этюда
Переводной экзамен	А) Полифония, крупная форма и пьеса.

	Б) Полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль.
--	---

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» №1 №2
Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая

сказка

Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая прелюдия №2 До мажор
Беркович И	Сонатина Соль мажор
Иванс Т.	«Начинаем чувствовать»

Вариант 2

Циполи Д.	Менуэт
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Майкапар С.	Мотылёк
Чайковский П.	«Сладкая грёза» (вариант в 4 руки)

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия с moll.
Глиэр А.	Рондо соль мажор
Гречанинов А.	«Первоцвет»
Равель М.	Павана спящей красавицы из цикла «Сказки матушки-гусыни»

Вариант 4

Гендель Г.	Менуэт №4 ми минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Майкапар С.	«Утром»
Вариант 5	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Барток Б.	Венгерская народная песня

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гаммы С-а, G-е в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, хроматические - минорные гаммы; аккорды, длинные и короткие арпеджио (отдельными или 2 руками); 1 – 2 этюда
Академический концерт	А) Полифония и пьеса; Б) Полифония, крупная форма и пьеса
Технический зачёт	Гаммы В – d в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, хроматические - минорные гаммы; аккорды, длинные и короткие арпеджио; 1 – 2 этюда

Переводной экзамен	А) Полифония, крупная форма и пьеса Б) Полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль
--------------------	---

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» по выбору
 «Нотная тетрадь А.М.Бах» по выбору

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Бурре, Марш

2. Этюды

Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

К.Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Р.Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До-мажор
Бетховен Л.	Сонatina Фа мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Смелый наездник

Вариант 2

Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П.	Детский альбом «Полька»

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре мажор
Клементи М.	Сонatina До мажор, 3-я часть
Чайковский П.	Детский альбом «Утренняя молитва»

Вариант 4

Гендель Г.	Менуэт ля минор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Альбом для юношества «Сицилийская песенка»
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Голубовской	

Вариант 5

Бах И. С.	Полонез соль минор
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор, 1-я часть
Мусорский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинска ярмарка»

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гаммы А - fis в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, хроматические - мажорные гаммы, гармонические, мелодические, хроматические - минорные гаммы; аккорды, длинные, короткие, ломаные арпеджио. 1 – 2 этюда
Академический концерт	А) Полифония и пьеса; Б) Полифония, крупная форма и пьеса
Технический зачёт	Гаммы Es - c в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, хроматические - минорные гаммы; аккорды, короткие, ломаные арпеджио. 1 – 2 этюда
Переводной экзамен	А) Полифония, крупная форма и пьеса Б) Полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
2.	Этюды
Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2, Соч.139, тетради 3,4, Соч.299 (по выбору)
3.	Крупная форма
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
4.	Пьесы
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	«Весело – грустно»
Гедике. А.	Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариетта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита

Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми минор
Грациоли Т.	Сонatina Соль мажор
Григ Э.	Вальс ля минор

Вариант 2

Бах И. С.	Маленькая прелюдия №6
Гендель Г.	Концерт соль минор, 3-я часть
Чайковский П.	Детский альбом «Баба-яга»

Вариант 3

Бах И. С.	Аллеманда из Французской сюиты си минор
Бетховен Л.	Соната №19, 1-я часть
Барток Б.	Пьеса

Вариант 4

Бах И. С.	Двухголосная инвенция №1
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Чайковский П.	Детский альбом «Зимнее утро»
Бах И.С.	Шутка (вариант в 4 руки)

Вариант 5

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Кулау Ф.	Вариации соль мажор
Шуман Р.	Отзвуки театра

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации – 8 часов в год

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гаммы E – cis в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, хроматические - минорные гаммы; аккорды, короткие, ломаные, 6 видов длинных арпеджио: B53, M53, B6, M6, B64, M64. 1-2 этюда
Академический концерт	А) Полифония и пьеса ; Б) Полифония, крупная форма и пьеса
Технический зачёт	Гаммы Es - c в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях; хроматические - мажорные гаммы, гармонические, мелодические, хроматические - минорные гаммы; аккорды, арпеджио короткие, ломаные, 6 видов длинных арпеджио: B53, M53, B6, M6, B64, M64. 1-2 этюда
Переводной экзамен	А) Полифония, крупная форма и пьеса Б) Полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, ХТК
Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор
Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и
Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерты Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Гречанинов А.	Осенняя песня

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6 1-я часть
Григ Э.	Соч.38 «Халлинг»

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюд № 24,
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Глиэр Р.	Вальс си-бемоль мажор

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31,
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Чайковский П.	«Подснежник» из цикла «Времена года»
Вариант 5	
Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд № 29
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1, ми минор

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гаммы H - gis в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, в терцию и дециму, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, в терцию и дециму, хроматические - минорные гаммы; аккорды по 4 звука, короткие, ломаные арпеджио, 6 видов длинных арпеджио: B53, M53, B6, M6, B64, M64. 1- 2 этюда
Академический концерт	А) Полифония и пьеса; Б) Полифония, крупная форма и пьеса
Технический зачёт	Гаммы Des - h в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, в терцию и дециму, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, в терцию, дециму, хроматические - минорные гаммы; аккорды по 4 звука, короткие, ломаные арпеджио, 6 видов

	длинных арпеджио: Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64. 1 - 2 этюда
Переводной экзамен	А) Полифония, крупная форма и пьеса Б) Полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

1. Полифонические произведения

Бах И. С Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции,
Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля
минор, прелюдии и фуги из ХТК
(до минор, ре минор, Си- бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,
Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 « Двойные ноты»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. «Юношеские этюды» соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
4. Пьесы	
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	«Юношеские пьесы»
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1, соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми- бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Чайковский П.	Времена года « Баркаролла»
Вариант 2	
Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Итальянская полька
Вариант 3	
Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре минор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Прелюдия №2
Вариант 4	
Бах И.С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Шопен	Вальс Ля-бемоль мажор №9
Вариант 5	
Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Рахманинов С.	Элегия

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачёт	Гаммы Fis – gis в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, в терцию, дециму, сексту, хроматические -

	мажорные гаммы; гармонические, мелодические, в терцию, дециму, хроматические - минорные гаммы; аккорды по 4 звука, короткие, ломанные арпеджио, 8 видов длинных арпеджио: Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64. УМ7, Д7. 1 - 2 этюда
Академический концерт	А) Полифония и пьеса; Б) Полифония, крупная форма и пьеса.
Технический зачёт	Гаммы Ges – es в 4 октавы в прямом, расходящемся движениях, в терцию, дециму, сексту, хроматические - мажорные гаммы; гармонические, мелодические, в терцию и дециму, хроматические - минорные гаммы, аккорды по 4 звука, короткие, ломанные арпеджио, 8 видов длинных арпеджио: Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64. УМ7, Д7 1-2 этюда
Переводной экзамен	А) Полифония, крупная форма и пьеса Б) Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части).
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Си бемоль мажор.

	ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
2. Этюды	
Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды по выбору
Гуммель И.	Соч.125 Этюды по выбору
Крамер И.	Соч.60 Этюды по выбору
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды по выбору
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
3. Произведения крупной формы	
Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
4. Пьесы	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска № 7

Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Греченинов	Прелюдия си-бемоль минор

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (1-2 части)
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Пахульский	Листок из альбома

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Моцарт В.	Соната Соль мажор
РахманиновС.	Мелодия

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Клементи М.	Этюд №1

Гайдн Й.	Соната Ре мажор
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор
Вариант 5	
Бах И.С.	Органная прелюдия фа минор (редакция Бузони)
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Бетховен Л.	Соната №5 1 часть
Рахманинов С.	Прелюдия си минор

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт (прослушивание)	А) Полифония и крупная форма Б) Полифония, крупная форма и пьеса
Выпускной экзамен	А) Полифония, крупная форма, этюд, пьеса Б) Полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
2. Этюды	
Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
3. Крупная форма	
Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор. Концерт №1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть. Соната ми минор 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12. До мажор №7. Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо. Фантазия фа-диез минор, 1-я часть. Концерты Соль минор №1, ре минор №2
4. Пьесы	
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34,

	Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.10, Юмореска; соч.72 , Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор, до минор
Шопен Ф.-Лист Ф.	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13,
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Чайковский П.	«Белые ночи»

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия №5
Чайковский П.	Времена года «Охота»

Вариант 4

Бах И.С.	Прелюдия и fuga до мажор, 1 том ХТК
----------	-------------------------------------

Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн №2
Чайковский П.	«Жатва» из цикла Времена года
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шопен Ф.	Соч.10 этюд №12
Бетховен Л.	Соната №8 1 часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

9 класс

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт (прослушивание)	А) Полифония и крупная форма Б) Полифония, крупная форма и пьеса
Выпускной экзамен	Полифония, крупная форма, 2 этюда (можно концертных) на разные виды техники, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Лист Ф.	Этюд Ми мажор
Паганини Н.-Шуман Р.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)
3. Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
4. Пьесы	

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Ф.	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч.22»Мимолетности», Сарказмы
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы, Соч.11, 15, 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление», Соч.59 «Думка», Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрн, Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2,3, Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист Ф.	«Посвящение»
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор
Вариант 2	
Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»
Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»
Вариант 4	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
Шопен Ф.	Вальс си минор
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Шопен Ф.	Этюд №4 соч. 10
Шопен Ф.	Фантазия – экспромт до-диез минор
Рахманинов С.	Прелюдия №6 op.23

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию

содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого Произведения..

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно

треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975