



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Рассмотрено:
Протокол
Педагогического совета
от 30.08.2019 № 1

Утверждено:
Приказ № 15/1
от 30.08.2019

с. Усть-Кокса
2019 год

«Рассмотрено»:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Усть-Коксинская ДШИ»
Протокол № 1
от «30» 08 2019г.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО
«Усть-Коксинская ДШИ»
Звонова А.Г.
«30» 08 2019г.
Приказ № 13/1 от «30» 08 2019г.



Разработчик – Левицкая Анастасия Андреевна, преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена или итоговой аттестации
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Хор» (9-й и 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VIII. Список литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ:

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации обязательной части учебного предмета «Хоровой класс» по предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы по 8-летнему обучению),

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс по 5-летнему обучению).

Срок реализации вариативной части учебного предмета «Хоровой класс» по

предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

- при 8-летнем обучении составляет 5 лет,
- при 5-летнем обучении – 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по предпрофессиональной программе «Фортепиано»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по предпрофессиональной программе «Народные инструменты»:

<i>Срок освоение программы «Народные инструменты»</i>	<i>5 лет</i>	<i>8 лет</i>
Обязательная часть		
Срок обучения	1 год	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	147
Количество часов на аудиторные занятия	33	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	16,5	49
Вариативная часть		
Срок обучения	5 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	330
Количество часов на аудиторные занятия	214,5	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	82,5	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы; старший хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7 Сведения о затратах учебного времени по классам,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты», 5 лет обучения:

Классы	1	2	3	4	5
Количество учебных недель	33	33	33	33	33
Обязательная часть					
Максимальная нагрузка (в часах)	1,5				
Количество часов на аудиторные занятия	1				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	0,5				
Вариативная часть					
Максимальная нагрузка (в часах)	1	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Программа «Народные инструменты», 8 лет обучения:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
--------	---	---	---	---	---	---	---	---

Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть								
Максимальная нагрузка (в часах)	1,5	1,5	1,5					
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	0,5	0,5	0,5					
Вариативная часть								
Максимальная нагрузка (в часах)				2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с подставками для хора, роялем или пианино.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа

№	Наименование тем	Количество часов
1	Певческая установка положение корпуса головы (навыки пения сидя и стоя)	1
2	Дыхание перед началом(одновременный вдох и начало пения)	1

3	Различный характер дыхания: в зависимости от характера исполняемого произведения	1
4	Освоение навыков цепного дыхания	3
5	Выработка активного унисона(пение без крика напряжения)	3
6	Анализ словесного текста и его содержания	1
7	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах	3
8	Пение non legato, legato.	3
9	Динамические нюансы p,mp,f,mf	1
10	Соблюдение динамической ровности.	1
11	Развитие дикционных навыков: гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных к последующему слогу.	1
12	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	2
13	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	3
14	Навыки пения двухголосного пения с аккомпанементом	4
15	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения	4

Репертуарный список (младшая группа)

№	Название	музыка
1	На горе-то калина	РНПобр. Т Бейдера
2	Комарочек	РНПА Абрамского
3	Спи, дочка	РНП Обр В Самарина
4	Четыре таракана и сверчок	Итал н п обр А Домуханяна
5	Мой садик	П.И. Чайковский
6	Весною	Л.В. Бетховен
7	Мир похож на цветной луг	В Шаинский
8	Как на тоненький ледок	РНП обр Иорданского
9	Солнышко вставало	Литовская НП
10	Детские игры	В.А. Моцарт
11	Мы дружим с музыкой	И.Гайдн
12	Веснянка	Укр. НП Обр А. Луканина
13	Дело было в Каролине	Р. Бойко (в американском стиле)
14	Сапожки	Р. Бойко (в польском стиле)
15	Сказки гуляют по свету	Е. Птичкин

Старшая группа

1	Различная атака звука Исполнение пауз между звуками без смены дыхания(стаккато)	1
2	Задержка дыхания перед началом пения	1
3	Совершенствование навыков «цепного»дыхания : на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании Цензуры	2
4	Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка	1
5	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных	2
6	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	3

	Сохранение дикционной активности при нюансах р,рр.	
7	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка	3
8	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении	4
9	Владение навыками пения без сопровождения	4
10	Формирование исполнительских навыков	1
11	Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам разбор тонального плана, ладовой структуры гармонической канвы произведения	2
12	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	1
13	Многообразие агогических возможностей исполнения произведений :пение в строго размеренном темпе , сопоставление двух темпов, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат	2
14	Уметь чисто интонировать хроматические и диатонические полутона, увеличенные и уменьшенные интервалы	2
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, касающихся художественно-исполнительского плана произведения	3

Репертуарный план (старшая группа)

№	Название	музыка
1	Распойду я, выйду я	Обр А Чернецова
2	Лен зеленой	Обр И Пономарькава
3	Тебе поем	Д Бортнянского
4	Болгарская молодежная «Эхо»	П Хаджиева
5	Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях»	А Бородин
6	Воет ветер в чистом поле	М Глинки
7	«Послушай как звуки...» из оперы «Волшебная флейта»	В. А. Моцарт
8	«Тоска по весне»	В. А. Моцарт
9	У меня ли во садочке	РНП обр Яичкова
10	Со вьюном я хожу	РНП обр Луканин
11	Пойду ль выйду ль я	РНП обр Соколова
12	«Деньги»	Из репертуара «Абба»
13	Зимний сад»	Тугаринов
14	«Колокола»	С Крылатов
15	«Ты прекрасна, Родина....» из оперы «Набукко»	Дж Верди

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

- Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) для учащихся, обучающихся в области музыкального искусства «Фортепиано» и входит в обязательную часть учебного плана. Для учащихся, обучающихся в области музыкального искусства «Народные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» предмет «Хор» входит в обязательную часть музыкального исполнительства учебного плана с 1 по 3 классы.

3. В соответствии с учебным планом, на предмет «Хор» отводится:
4. I класс – 32 часа в год, из расчета: 1 час в неделю;
5. II – III класс – 33 часа в год, из расчета: 1 час в неделю;
6. IV – VIII классы - 49, 5 часов в год, из расчета: 1,5 часа в неделю (1 час в I-м полугодии, 2 часа – во II-м или наоборот).
7. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

8. Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5							
Максимальная учебная нагрузка	477							
Сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8

9. Таблица 2

Срок обучения/класс	1-3	4 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	330
Количество часов на аудиторные занятия	98	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	82,5
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	6	12, 14, 16

10. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее

количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения:

- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

- Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

- Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка и дыхание:

Младший хор:

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного»

дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция:

Младший хор:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй:

Младший хор:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков:

Младший и старший хор:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по

партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фразы. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова) Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря» Нисс С. «Сон»
- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер» Подгайц Е. «Облака»

- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор:

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Стравинский И. «Овсень»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Анцев М. «Задремали волны»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
- Новиков А. «Эх, дороги»
- Струве Г. «Музыка»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Примерные программы выступлений

Младший хор:

- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор:

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе

хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена или итоговой аттестации:*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки), соответствующий программным требованиям	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств направлены на повышение оценки качества, приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Хор 1 класса, 1 полугодие.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Хор 1 класса, 2 полугодие.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Развитие диапазона: головное резонирование.
3. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
4. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Примерный репертуарный список:

1. Муз.В.Ключникова, сл.О.Юдахина «Семь подружек»
2. Эст.нар.песня, обр. Х.Кирвите, пер. М.Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»
3. Муз.А.Чернышова, сл.П.Синявского «Котенкины потемки»
4. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Веселый фломастер»
5. р.н.п. обр.Н.Римского-Корсакова, сл.Н.Никитина «Здравствуй, гостья-зима!»
6. Муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось»
7. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Мур-мур-мур»
8. Муз. В.Дементьева, сл. И.Векшегоновой «Необычный концерт»
9. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Проказник»
10. Муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой «Песенка о гамме»
11. Муз. и сл. Е. Гомоновой «Как я маму люблю»

Младший хор (2-3 классы), 1 полугодие.

1. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
2. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
3. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой
4. Начальное овладение цепным дыханием.

Младший хор (2-3 классы), 2 полугодие.

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
2. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
3. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
4. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
5. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
6. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

1. Муз. и сл. А. Ермолова «Мы вместе»
2. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова «Снежный человек»
3. Муз. А. Беспаловой, сл. В. Викторова «Лесная тишина»
4. Латышская народная песня, рус. текст А. Машистова «Петушок»
5. Муз. В. Мурадели, сл. П. Барто «Журавли»
6. Рус.нар. песня, обработка В. Попова «Уж вы, мои ветры» (a capella)
7. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»
8. Муз. и сл. Т. Муриной «Соединяет нас любовь»

9. Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»
10. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
11. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

При переходе учащихся из младшего хора в смешанный состав преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится для всех учащихся в конце учебного года. А в конце 6 полугодия для учащихся, обучающихся в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего хора в смешанный состав, преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропущенных занятий по уважительных причин, знание своей партии в произведениях, разучиваемых в хоровом классе,

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропущенных уважительных причин, активная работа в классе, концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий.

Смешанный хор (4 - 8 классы), 1 полугодие.

1. Закрепление и усовершенствование начальных певческих навыков.

Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «динамические нюансы»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a capella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

6. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

8. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

9. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

10. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

11. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

12. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

13. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

14. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Смешанный хор (4 - 8 классы), 2 полугодие.

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по

слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Анализ интонационных трудностей произведения, совершенствование цепного дыхания. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

5. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение а caprella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

7. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

8. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

9. Развитие и закрепление исполнительских навыков и навыков работы над произведением. Свободное и грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального

и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу» (a carrella)
2. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
3. муз. и сл. В. Семёнова «Звездная река»
4. муз. М. Балакирева, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
5. муз. Е. Адлера, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
6. муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
7. муз. Ф. Шуберта, обр. Д. Мура «Sanctus»
8. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
9. муз. М. Славкина, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
10. муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама»
11. муз. Е. Зарицкой, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
12. муз. А. Гурилева, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
13. муз. М. Балакирева, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

14. муз. М. Глинки перел. для 3–х гол. хора Е. Каменной «Патриотическая песня» (а cappella)
15. муз. Л. Марченко, сл. Ю. Лермонтова «Ангел»
16. муз. В. Успенского, Л. Гарина, сл. Н. Олева из к/ф «Миссия в Кабуле»,
«Снега России»
17. муз. В.А. Моцарта, либретто Э. Шиканедера, перев. М. Улицкого
«Откуда приятный и нежный тот звон» (из о. «Волшебная флейта»)
18. муз. В. Моцарта, рус. текст Я. Серпина, перел. В. Попова «Цветы»
19. муз. Р. Бойко сл. С. Есенина «Утро» (а cappella)
20. муз. Н. Римского – Корсакова сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
21. муз. Г. Смирновой, сл. Н. Некрасов «Перед дождём» (а cappella)
22. муз. И. Цветкова, сл. Н. Денисова «Весенние сны»
23. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Запевала звёздных дорог»
24. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва из муз.комедии «Ангел в тюбительке»
«Песня о матери»

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР» (9-й и 6-й класс)

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет

процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып.1,2. М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М.,1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М.,2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М.,1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М.,1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4,М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. М., 1965